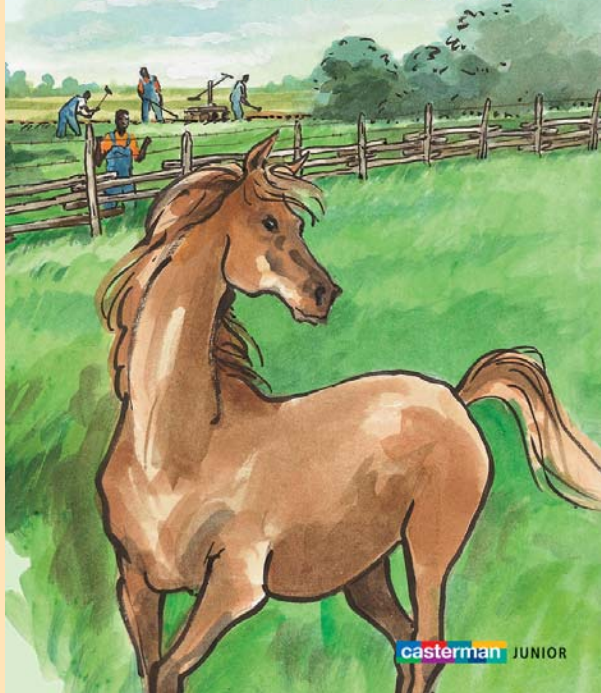


Jean-François Chabas

Trèfle d'or



casterman JUNIOR

■ Trèfle d'or

**SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE**

Jean-François Chabas

illustré par François Place

13,5 x 19,4 cm – COMME LA VIE – 64 p. – 6 €

POINTS FORTS

- Des thèmes universels : l'amitié, la découverte de l'autre, le respect des différences, la revanche contre l'injustice...
- Un contexte historique fort : la ségrégation raciale aux États-Unis dans les années 1920.
- Une écriture enlevée, des dialogues vifs et savoureux, un langage qui manie tous les niveaux et laisse sa place à l'implicite.
- Un roman court – 56 pages – et les beaux dessins de François Place.

Trèfle d'or

Séquence pédagogique :
lire une œuvre intégrale (liaison CM2 - 6^e)



RÉSUMÉ

Les chemins de l'amitié sont impénétrables... Tout sépare Patrick O'Donnell, riche planteur blanc du sud des États-Unis redouté de tous, et Leroy Moor, misérable ouvrier noir, dans ces années 1920 où règnent encore le plus violent des racismes et la plus inhumaine des ségrégations.

Golden Clover, un fougueux étalon, ombrageux et irascible, rétif à tout dressage, sera le lien entre ces deux hommes et réalisera ce que les lois humaines n'ont pas réussi à accomplir : l'évolution de mentalités obscurantistes qui traitent les Noirs pire que des bêtes de somme.

Avec son écriture dense et concise, Jean-François Chabas nous fait vivre, à travers le récit du jeune Sean, la construction de cette amitié entre Pat O'Donnell et Leroy Moor, envers et contre tous.

Des caractères forts et sans complaisance, des moments passionnants, comiques ou dramatiques, une immersion dans le terrible contexte social de la ségrégation raciale, une amitié inattendue, une rencontre fondatrice construisent un roman exaltant qui, outre la prise de conscience historique, ouvre les esprits aux valeurs qui fondent l'humanisme.

INTRODUCTION

Ce court roman, qui figure dans la liste d'ouvrages proposée par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 3, possède bien des atouts pour passionner les lecteurs et favoriser l'étude d'une œuvre intégrale en classe.

L'écriture d'abord : une énonciation originale met en scène un narrateur qui, au soir de sa vie, raconte des faits vécus dans son enfance, avec des dialogues vifs et savoureux ; un langage qui manie tous les niveaux, sans effets spectaculaires ou complaisants, et qui, laissant sa place à l'implicite, donne tout leur poids aux faits rapportés.

Les thèmes : tous ceux qui enthousiasment les jeunes (et les moins jeunes...) sont ici : la belle amitié, la rencontre qui va changer la vie, la revanche sur un sort injuste, le triomphe du faible, la remise en place des méchants... et l'espoir aussi. Comment ne pas s'identifier à ces personnages, comment ne pas rêver d'une amitié comme celle qui les unit ?

“Les événements dont je veux vous parler se produisirent en 1920. Ils ont pour héros Patrick O'Donnell, qui entraît alors dans sa soixante et unième année, un ouvrier noir de dix-sept ans, Leroy Moor, qui travaillait pour la compagnie de chemins de fer, et un pur-sang arabe nommé Golden Clover, ce qui signifie Trèfle d'or. Le trèfle est l'emblème de l'Irlande. Quant à moi, Sean O'Donnell, je n'étais qu'un témoin : des yeux et des oreilles.”



Le contexte historique et social – esclavage et ségrégation – favorise une véritable éducation civique qui, mobilisant la générosité spontanée et la faculté d'indignation des enfants, éveillera les esprits à la notion de crime contre l'humanité.

Autres aspects importants : la dimension raisonnable de l'ouvrage (56 pages), le charme des dessins de François Place, la mise en page aérée et lisible ne peuvent qu'encourager les lecteurs les plus rétifs.

Enfin, l'inscription de ce récit **dans l'actualité**, à l'heure où un Président noir vient pour la première fois d'être élu aux États-Unis d'Amérique, lui donne encore plus de sens.

SÉANCE 1

AVANT LA LECTURE

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Évaluation et mise au point des connaissances sur l'histoire de l'esclavage, de l'Antiquité à l'époque de *Trèfle d'Or*.
- Mise en perspective historique : l'esclavage dans l'Antiquité, au Moyen Âge, au temps de la traite négrière, les luttes et les révoltes jusqu'à l'abolition et le décret de crime contre l'humanité en 2008.
- Définition de l'esclavage : l'esclavage caractérise le fait de priver un être humain de ses droits (droit de choisir son travail et son lieu de résidence, droit de fonder une famille et d'élever ses enfants, droit de s'instruire et de nouer des relations avec les personnes de son choix, droit de se déplacer à sa guise) et le pouvoir de le vendre comme un meuble.
- Prise de contact avec le livre, l'auteur et l'illustrateur.
- Hypothèses de lecture.

QUESTIONS

■ *Esclaves et esclavage*

Qu'est-ce qu'un esclave ?

Que sais-tu de l'esclavage ?

À quelles périodes de l'histoire la société comptait-elle des esclaves ? Dans quels pays ?

■ *Le livre*

Décris la couverture. Que vois-tu précisément : au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan ? Quel rapport imagines-tu entre le dessin et le titre ?

Formule oralement tes hypothèses de lecture.

Complète-les en lisant la table des matières à la fin de l'ouvrage. Écris en quelques lignes le scénario que t'inspire la couverture et la table des matières.

Confronte tes propositions avec celles de tes camarades.

Un rapporteur consignera les propositions, et rendez-vous après la lecture du récit pour savoir qui s'est le plus approché de l'histoire imaginée par Jean-François Chabas !

■ *L'auteur*

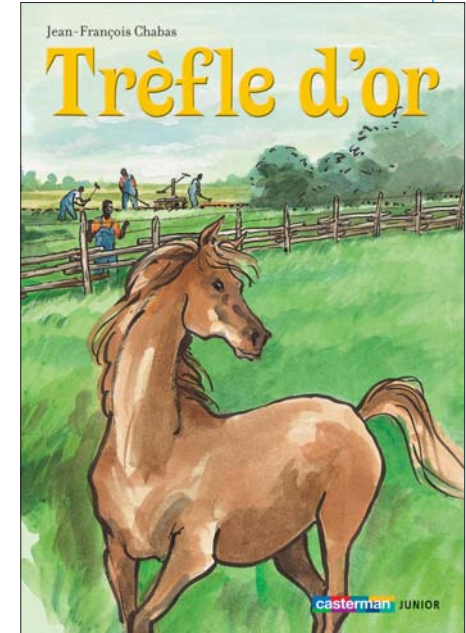
Qu'apprends-tu de Jean-François Chabas dans ce livre ?

Peux-tu citer d'autres récits de lui ? En as-tu lu ?

Lis la dédicace qu'il a écrite (p. 4) ; à qui est-elle adressée ?

À quelle occasion J.-F. Chabas a-t-il pu rencontrer les personnes citées ?

Qui est François Place ?



SÉANCE 2

ENTRONS DANS L'HISTOIRE

lecture des chapitres 1 et 2

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Découvrir les constituants et les instances du récit, le cadre spatio-temporel et la mise en place de l'histoire.
- Démarche : lecture silencieuse en classe ou lecture par le professeur.
- Mise en place d'une frise chronologique.

QUESTIONS

■ *L'époque de l'histoire*

Situe l'époque du récit ; inscris les dates lues (ou calculées d'après les indices du texte) sur une frise chronologique (horizontale et verticale pour la seule année 1920) et les événements correspondants.

■ *Le cadre géographique*

Repère les lieux de l'histoire dans un atlas : la Géorgie, Colombus, l'Irlande.

Que s'est-il passé d'important et d'historique pour les Irlandais en 1848 ?

Qu'apprend-on sur l'Irlande et sur les Irlandais dans ces deux premiers chapitres ? Quelle réputation ont-ils ?

■ *Le contexte économique et social*

Qu'est-ce qui caractérise la société américaine au XIX^e siècle dans les États du Sud ?

Comment se manifeste le racisme ? Qui en sont les victimes ? Qu'est-ce que le K.K.K. ?



■ *Les personnages*

Qui est Patrick O'Donnell ? Sean O'Donnell ? Leroy Moor ? Golden Clover ?

Relève tous les détails qui les concernent : identité, métier, position sociale, caractère ; tu compléteras ces renseignements au fil de la lecture du récit.

Quels sont les liens (familiaux, sociaux) qui unissent les personnages ?

Patrick : quelles sont ses origines, son premier métier, les étapes de son ascension sociale ?

Comment se manifeste son origine irlandaise ? Relève des termes du texte qui définissent son caractère.

Relève les expressions qui le désignent (exemple : « un des hommes les plus importants de l'État » p. 8).

■ *Le narrateur*

À quelle personne l'histoire est-elle racontée ?

Qui est le narrateur ?

Comment s'appelle-t-il ?

Quel âge a-t-il au moment des faits ?

Et au moment où il raconte l'histoire ?

“On avait plus vite fait de planter une carotte dans une plaque en acier que de faire changer d'avis un Irlandais.”

SÉANCE 3

L'ŒUVRE INTÉGRALE lecture des chapitres 3 à 12



OBJECTIFS ET CONTENUS

- Entraîner les élèves à lire une œuvre intégrale.
- Aider à la lecture par la mise en place de dispositifs permettant le retour sur la lecture et l'exploitation transversale du récit.

QUESTIONS

■ *Le journal de lecture*

Tu vas maintenant lire à ton rythme la suite du récit. Pour faciliter ta lecture, fais un tableau comme celui qui suit. Tu le rempliras à la fin de chaque chapitre. Ne fais pas de phrases. Sois le plus bref et le plus précis possible.

■ *Le temps dans l'histoire*

Continue à remplir la frise chronologique. À la fin, précise combien de temps dure l'histoire.

N° DU CHAPITRE	RÉSUMÉ	DATES ET PÉRIODES	EXPRESSIONS QUI DÉSIGNENT ET QUALIFIENT LES 4 PERSONNAGES PRINCIPAUX
1	Histoire des O'Donnell	1848-1920	Patrick : l'être humain le plus dur [...]

SÉANCE 4

HISTOIRE ET RÉCIT : L'ACTION ET LA STRUCTURE DU RÉCIT

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Comprendre le déroulement de l'histoire et saisir la structure du récit.
- Démarche : questionnement.

QUESTIONS

■ *L'action*

Résume oralement ce qui se passe (l'intrigue) en quelques phrases.

■ *La rencontre (chapitres 1 à 5)*

Quelle est la situation de départ ?

Quel est le problème entre Patrick O'Donnell et Golden Clover ?

En quoi l'achat de Golden Clover est-il un échec pour Patrick ?

Que fait-il finalement du cheval (fin du chapitre 2) ?

Quels sont les événements ou les personnages qui font évoluer la situation et démarrer l'action (chapitres 3 et 4) ?

Comment se passe la première entrevue entre Leroy Moor et Patrick ? Comment qualifierais-tu la scène de cette rencontre : surprenante, inattendue, inquiétante (ch. 4) ?

Que risque le jeune garçon ?

Que propose Patrick à Leroy, contre toute attente ?

Quelle est la réponse de Leroy ?

■ *Celui qui s'apprivoise n'est pas celui qu'on croit (chapitres 6 à 9)*

Leroy a-t-il réussi à dresser le cheval ? Cite le passage qui l'indique. Qu'est-ce qui devient alors important dans l'histoire ?

Quels sentiments naissent entre ces trois personnages : le milliardaire blanc, l'ouvrier noir et l'étalon de race ?

Sur quel coup de théâtre se termine le chapitre 6 ?

Quelles conséquences le dîner de Patrick chez Leroy entraîne-t-il ?

Sur Patrick lui-même ? Sur son entourage ?

Par quel événement se termine le chapitre 7 ?

Comment appelle-t-on le type d'écrit reçu par Patrick ?

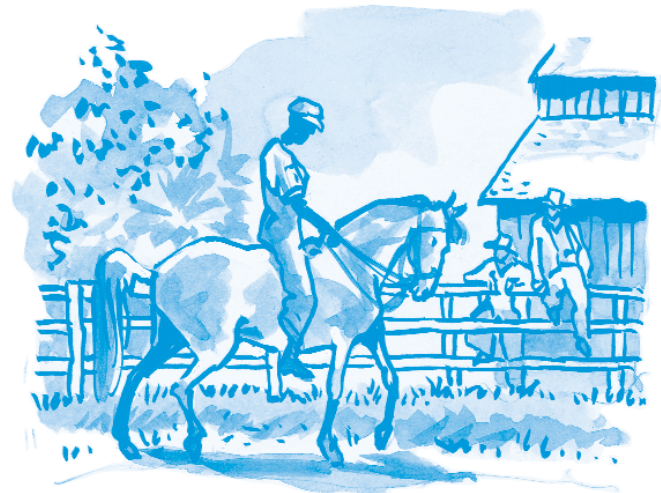
Comment Patrick y répond-il (ch. 8) ?

En quoi l'invitation à dîner de Leroy prépare-t-elle la suite ?

Quelle expression souligne que cette invitation est complètement impensable vu les rapports entre les Noirs et les Blancs à cette époque ?

Comment réagissent les convives à la présence de Leroy à leur table ?

Quelle étape est franchie entre Patrick et Golden Clover au chapitre 9 ?





■ **Changement de ton : le racisme à l'œuvre (chapitres 10 à 12)**

Par quel événement commence le chapitre 10?

Qui a déposé la lettre anonyme sur la table de Patrick? Sais-tu ce qu'est un loufiat en argot?

Quelle est la réponse de Patrick à cette nouvelle tentative d'intimidation? Celle de son entourage?

Précise les circonstances de la bagarre racontée aux chapitres 11 et 12 :

Où? Qui? Avec quelles armes?

À quoi sert leur foulard aux agresseurs?

La lutte te semble-t-elle égale? Combien sont-ils de chaque côté?

De quelles forces disposent Patrick et Leroy?

Précise les étapes de la bagarre : le défi, le premier assaut, l'intervention de Leroy, la mêlée, la fuite des assaillants et l'avertissement final de Patrick.

Qui sort vainqueur de cette échauffourée?

Dans quel état physique sont les combattants? Quelle réaction ont les deux héros en voyant leurs plaies et bosses?

■ **Comment se termine le récit?**

La situation te paraît-elle réglée après l'épisode musclé du dernier chapitre?

Patrick pourra-t-il tenir ses positions à l'égard de ses amis noirs?

Compare le début et la fin du récit : qu'est-ce qui a changé?

"Ils ne disaient rien. Visages levés vers le ciel, comme si en pleine journée il y avait des étoiles à consulter, ils respiraient fort. De l'arcade sourcilière de Patrick O'Donnell s'écoulait un large filet de sang qui suivait l'aile du nez et lui coulait dans la bouche. Leroy Moor tendit son mouchoir."



SÉANCE 5

LES VOIX DU RÉCIT

OBJECTIFS ET CONTENUS

Reconnaître les différentes « voix » du récit : repérer les interventions du narrateur et son rôle dans l'histoire ; attribuer à chaque personnage les propos rapportés indirectement par le narrateur, en s'appuyant par exemple sur la désignation des personnages.

QUESTIONS

■ *Les interventions du narrateur dans le récit*

Relève les interventions du narrateur dans le récit ; classe-les selon que c'est Sean enfant qui s'exprime ou Sean devenu un vieil homme.

PAGE	SEAN ENFANT	SEAN ÂGÉ

Le narrateur intervient-il personnellement dans l'action ?

■ *Les sources du narrateur*

Relis le début du chapitre 5.

Quels sont les événements auxquels Sean a assisté ?

Quels sont ceux qu'il a reconstruits plus tard ?

Qui l'a aidé à retrouver ces événements passés ?

Confectionne un tableau de ce type pour t'aider à répondre :

ÉVÉNEMENTS AUXQUELS SEAN A ASSISTÉ	ÉVÉNEMENTS RECONSTRUITS APRÈS COUP
Ex. l'affrontement entre Patrick et Leroy (ch. 4)	Ex. le déjeuner de Patrick chez Leroy (ch. 7)

■ *Question de point de vue*

Continue à remplir ce tableau : reprends la liste des expressions qui désignent les personnages principaux et précise qui prononce ou pense ces paroles.

Qui prononce ou pense ces paroles ?

Sean, Patrick, le fils de Patrick, Leroy, le contremaître, les gens ?

PATRICK O'DONNELL	LEROY MOOR	TRÈFLE D'OR	SEAN
« le dragon » – « le tyran »	« sale moricaud » « mon ami Leroy »	« petit marquis »	« espèce de fouine »
« vieux pourri »	« ce petit merdeux »	« marquis de mes fesses »
« un dingue un traître »	« un engin pareil »

SÉANCE 6

AU TEMPS DE LA SÉGRÉGATION : CLIMAT SOCIAL ET CONTEXTE HISTORIQUE

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Sensibiliser les élèves à cette période de l'histoire des États-Unis d'Amérique marquée par la ségrégation raciale, afin de mieux comprendre l'évolution des personnages et les enjeux du récit.
- Démarche : exploitation des réactions spontanées des élèves au racisme exprimé dans le récit, avant de livrer quelques explications historiques.
- Quelques dates :

Au XVIII^e siècle, la découverte du Nouveau Monde entraîne un grand besoin de main-d'œuvre ; la traite négrière s'organise et exile de force, par milliers de personnes, les populations d'Afrique dans les États du sud des États-Unis où elles sont esclaves dans les plantations. Abolition de l'esclavage en Amérique du Nord : 1865. Mais le racisme demeure et l'esclavage moderne a pris une autre forme.

Le racisme aux États-Unis dans les années 1920

QUESTIONS

■ *Des préjugés inadmissibles*

Comment les Noirs sont-ils considérés à l'époque par les Blancs ?
Quelle place occupent-ils dans la société ?
Sont-ils intégrés ?

“Laisse tomber les nègres, O'Donnell.
Fais honneur à ta race.”

Quelle est la position des O'Donnell à ce sujet (ch. 2, 7) ?
Pourquoi méprisent-ils les Noirs, pourtant « affranchis » depuis l'abolition de l'esclavage ?
Relève le passage du chapitre 8 où le narrateur se moque des préjugés stupides à l'égard des Noirs.



■ *Des paroles inacceptables*

Relève le vocabulaire péjoratif utilisé à l'égard des Noirs.

■ *Violences et lâcheté*

Qui sont ces « assassins minables déguisés avec leurs draps sur la tête » (p. 9) ?

À quels actes lâches et barbares se livrent les Blancs racistes (ch. 8, 10) ?

Qu'est-ce que le lynchage (p. 8-9) ?

■ *« Des siècles de maltraitance et de haine »*

De leur côté, que pensent les Noirs des Blancs (ch. 5, 7) ?
Pourquoi se méfient-ils d'eux ?

Relis les pages 31-32 : comment le narrateur – l'auteur parle à travers lui – explique-t-il cette méfiance et cette hostilité persistantes à l'égard des Blancs ?

Comment l'auteur nous fait-il ressentir le sort tragique qui a été fait aux minorités ? Par quel procédé d'écriture (p. 32) ?

SÉANCE 7

LES PERSONNAGES

OBJECTIFS ET CONTENUS

Étudier les personnages du récit : portrait, rôle et fonction dans le récit, itinéraire et portée de leur destin.

Trois personnages se disputent la vedette dans ce récit : Patrick O'Donnell, Leroy Moor et Golden Clover. Les événements qui les rapprochent, eux qui sont tellement différents, les marqueront à jamais et infléchiront leurs convictions et leur destin. En même temps, dans ce climat violent et injuste de la ségrégation raciale, leur amitié va marquer durablement leur entourage. Le cheval, sur un plan symbolique et narratif, sert de médiateur entre deux hommes et deux mondes antagonistes.

QUESTIONS

Qui sont-ils ?

■ Les personnes

Complète ce tableau

NOM	ORIGINE SOCIALE	MÉTIER(S)	ÂGE	ÉTAPES DE LEUR VIE
Patrick				
Leroy Moor				
Sean				

■ Le cheval

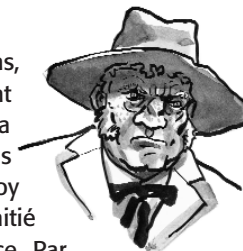
Précise ses origines et ses qualités.

ZOOM SUR LES HÉROS

Tu as déjà collecté des informations sur eux au début du récit. En t'aidant de ton journal de lecture, continue leur portrait, étudie l'évolution de leur comportement, de leur mentalité et de leurs convictions, au fil des événements.

Patrick O'Donnell

Tyran redouté de tous, dur et sans concessions, habitué à être obéi, force de la nature qui tient du dragon, de l'ogre et de l'ours, Patrick va changer le jour où il rencontre les deux seuls êtres qui lui tiennent tête : Golden Clover et Leroy Moor. Grâce à eux, il apprend l'humilité, l'amitié désintéressée, le respect d'autrui et la tolérance. Par son exemple, cette forte personnalité fera peut-être évoluer les mentalités racistes.



■ Un tyran tout-puissant

Quels sont ses principaux traits de caractère ?

C'est un « tyran » tout-puissant sur les êtres et les choses : illustre cette affirmation par des exemples choisis (p. 8, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 22...)

Quels sentiments son entourage éprouve-t-il pour lui : le reste de sa famille, ses voisins, son personnel (p. 17), les Noirs (p. 8, 11) ? Avec Sean, quel grand-père est-il ? Te paraît-il conforme à l'idée générale qu'on se fait des grands-parents ?

Quels sont les sentiments de Sean pour lui (ch. 1) ? Relève la phrase p. 5 qui souligne la complexité du personnage de Patrick : en quoi paraît-elle contradictoire ?

■ Une force de la nature

À quel personnage des contes de fées peut-il faire penser ?
 À quels animaux est-il comparé (p. 18, p. 22, p. 25) ?
 Comment se comporte-t-il lors de la bagarre du chapitre 11 ?

■ Son évolution

Compare le personnage au début et à la fin du récit, et précise en quoi il a changé : caractère, comportement, mentalité ?

Comment expliquer qu'avec son terrible caractère, il supporte le comportement de Golden Clover d'une part, de Leroy Moor d'autre part (p. 11) ?

Comment se manifeste cette métamorphose ?

Quelles en sont les étapes ? Cite des scènes ou des épisodes précis :

Chapitre 4 : ...

Chapitre 6 : ...

Chapitre 7 : ...

■ À la découverte de l'être humain

Quelle révélation aura été pour lui la fréquentation de Leroy (p. 32) ?

Est-ce que sa famille et son entourage suivent la même évolution ?

Leroy Moor

Le jeune ouvrier noir représente la lutte pour la liberté et la dignité humaine. Malgré sa faiblesse et tous ses handicaps sociaux, il résiste à Patrick avec fermeté, courage et honneur.

Grâce aux mêmes qualités qui lui permettent d'approcher l'étalon indomptable (sensibilité, clairvoyance, attention aux autres), il apprivoise littéralement le tyran O'Donnell à qui il apprend des valeurs auxquelles celui-ci n'a jamais été confronté. L'animal apprivoisé n'est pas celui qu'on croit...



■ Leroy et le cheval

Comment réussit-il à approcher cette « sale bête sanguinaire » (p. 11) ?

Est-il habitué à s'occuper de tels chevaux ?

Que répond-il à Patrick qui lui demande son secret (ch. 3, ch. 6) ?

A-t-il réussi à dresser l'étalon ?

■ Leroy et Patrick

Leroy est-il impressionné par Patrick ? Cite des scènes qui le montrent.

Relis le chapitre 4 : que se passe-t-il d'important ?

De quelles qualités Leroy fait-il preuve face à Patrick (scène de

la rencontre au chapitre 3, scène de la caresse au cheval par exemple chapitre 9) ?

Quel crime de lèse-majesté commet-il envers le tyran (ch. 4) ?

Que lui propose Patrick au chapitre 5 ? Il hésite à accepter, pourquoi ? Quel avantage le pousse à dire oui ?

Que font-ils ensemble, lors de leurs rencontres ?

De quoi parlent-ils ?

Comment se manifestent leur entente, leur complicité ?

Qu'apprend Leroy à Patrick ?

Peut-on dire qu'il contribue à faire évoluer la mentalité des Blancs ?

Est-ce que les relations de Leroy avec Patrick l'éloignent ou le rapprochent des autres Noirs (ch. 6) ?

Qu'en pense le narrateur ?

“ – Je ne suis pas dresseur, monsieur. Je n'ai jamais fait ça. Et puis... ”

Et puis, bien entendu, on n'avait jamais vu un Noir dresser des pur-sang pour un propriétaire blanc ; il était légitime de s'étonner d'une telle demande.

Golden Clover

Reflète de Patrick O'Donnell par le caractère et la personnalité, mais aussi de Leroy Moor par son refus des compromissions et son sens de la dignité, le cheval a une valeur symbolique évidente.

À quelle occasion est-il entré chez les O'Donnell ?

En quoi est-il « un monstre » (p. 10) ?

Pourquoi Patrick s'obstine-t-il à le garder, même exilé loin de ses yeux (ch. 3) ?

Quel rôle joue ce cheval dans l'histoire ? Sans lui, Leroy et

Patrick auraient-ils été amis ?

À quels moments paraît-il presque humain ?

« ILS ÉTAIENT SI DIFFÉRENTS » ET POURTANT SI SEMBLABLES...

■ Patrick et Leroy

Énumère tous les éléments qui séparent Leroy et Patrick, et rendent leur amitié inattendue et apparemment incompréhensible : âge, physique (p. 26), condition sociale, couleur de peau...

Qu'est-ce qui, en revanche, les rapproche ?

Qu'apporte au puissant Patrick son amitié avec le pauvre Leroy Moor ?

Leur amitié n'est-elle qu'un caprice du vieil homme, comme le pense le père de Sean (p. 43) ?

■ Patrick et Golden Clover

Étudie en particulier les rapports difficiles entre Golden Clover et Patrick.

« un caractère assorti » (p. 9) ; ce cheval qui lui ressemblait tant (p. 10) : en quoi se ressemblent-ils (ch. 2, 3) ?

Même leur présence physique : compare le portrait du cheval au chapitre 2 et celui de Patrick au chapitre 4.

Cite la phrase qui fait d'eux des personnalités extraordinaires (ch. 3).

Pourquoi Golden Clover refuse-t-il obstinément le moindre contact avec Patrick O'Donnell ?

Quel sentiment manifeste-t-il quand le vieux tyran essaie de l'amadouer (p. 22) ?

À quel moment accepte-t-il de se laisser caresser par Patrick ?

Sean

■ Pourquoi écrire ?

Est-ce qu'il s'agit seulement pour lui de « se souvenir » ? Que cherche-t-il de plus en racontant cette période de son enfance (ch. 1) ?

Les événements de 1920 : pourquoi les raconte-t-il si longtemps après ? Quel rôle ces événements ont-ils eu dans sa vie ?

Pour quelles raisons Sean, devenu vieux, ressent-il le besoin de raconter ces événements si longtemps après ?

Finalement, qu'aura-t-il compris « des péripéties auxquelles (il) a assisté » (p. 6) ?

■ Un témoin privilégié

Relis le chapitre 1 : à quelles parties du corps Sean est-il réduit ?

À quels animaux est-il comparé tout au long du récit, par lui-même (ch. 1), par son grand-père (ch. 5) ?

Est-ce qu'il intervient dans les événements ?

Pourquoi se cache-t-il sans cesse (ch. 3, 4, 5, 12) ?

“ – Et toi, Sean,
espèce de fouine,
va jouer ailleurs.
Je ne suis pas
d'humeur.”

SÉANCE 8

LE PLAISIR DE LIRE

OBJECTIFS ET CONTENUS

Apprécier le talent de conteur de J.-F. Chabas à travers la construction du récit et les procédés narratifs employés (suspense, chutes, coup de théâtre), le mélange des tons : gravité et humour.

QUESTIONS

■ *Le suspense*

Dans cette histoire qui, à tout moment, peut s'achever dans le sang et la violence, l'auteur ménage des moments de suspense : observe en particulier les chutes des chapitres qui relancent sans cesse l'intérêt du lecteur.

Quelles sont les scènes les plus impressionnantes ?

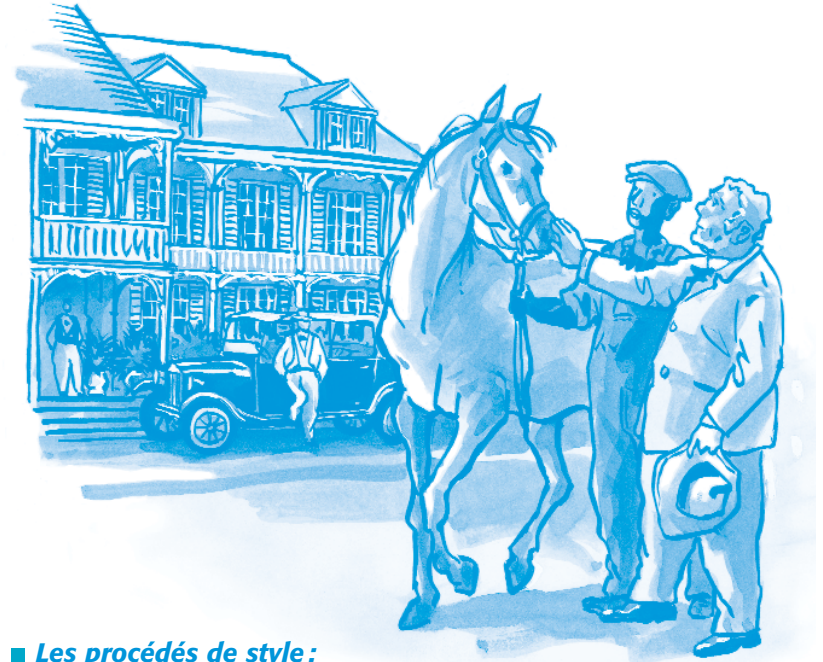
■ *L'humour*

● Dans les situations

Les scènes graves et dramatiques, le climat de haine alternent avec des moments d'humour et de plaisanterie : peux-tu en citer ?

● Dans les dialogues et les registres de langue

Relève le lexique familier et les expressions amusantes dans les conversations entre Patrick et Leroy en particulier.



■ *Les procédés de style : comparaisons et métaphores.*

Jean-François Chabas utilise un langage concret, animé par de nombreuses comparaisons et métaphores.

Après avoir vérifié la signification de ces procédés d'écriture, relève-les dans le récit.

PAGE	COMPARAISON OU MÉTAPHORE	COMPARÉ
p. 7	Une carotte dans une plaque d'acier	Irlandais

Quel est leur sens ?

Les trouves-tu adaptées, expressives ?

SÉANCE 9

LES ENJEUX DU RÉCIT

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Comprendre l'histoire par l'ancrage historique : en 1920 l'esclavage est aboli depuis longtemps aux États-Unis (1865) mais le racisme perdure.
- Favoriser la prise de conscience et la tolérance.
- Aider à la construction personnelle – les rencontres décisives dans la vie : « récit d'une vie orientée par une rencontre fondatrice », la question des maîtres et modèles.
- Saisir l'implicite d'un texte et son symbolisme : le cheval comme médiateur entre les personnages et métaphore des valeurs humaines.

QUESTIONS

■ *Le motif de la rencontre fondatrice*

Tous les personnages ont été mutuellement transformés par leur rencontre.

Développe cette idée en suivant l'évolution des rapports entre Patrick et le cheval, Leroy et le cheval, Leroy et Patrick.

■ *Une valeur d'exemple*

L'amitié entre le vieil homme et le jeune Noir : comment apparaît-elle aux yeux du monde ?

Comment réagissent les gens ?

Peut-on dire que l'attitude de Patrick a eu une influence sur la mentalité des gens et le problème du racisme ?

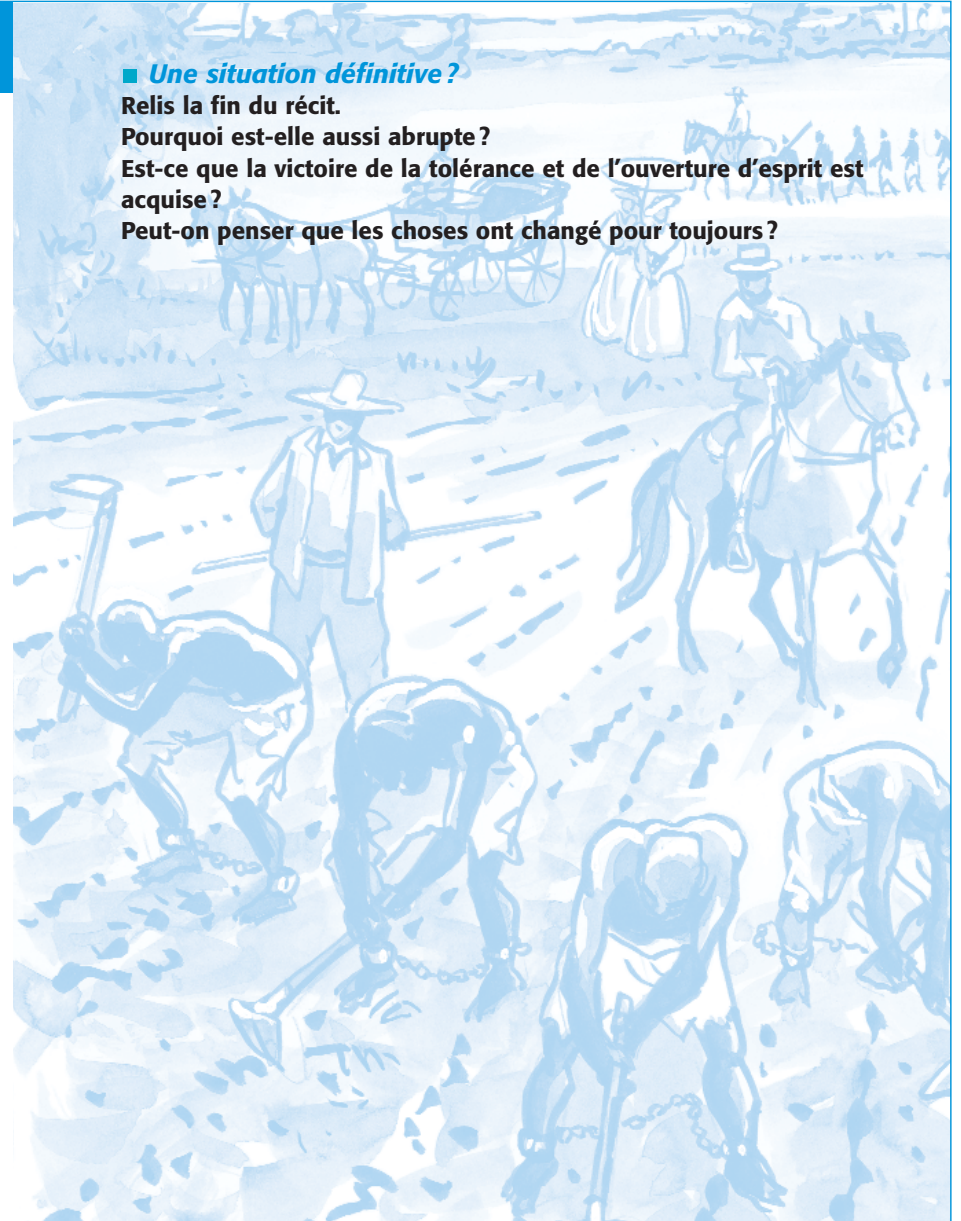
■ *Une situation définitive ?*

Relis la fin du récit.

Pourquoi est-elle aussi abrupte ?

Est-ce que la victoire de la tolérance et de l'ouverture d'esprit est acquise ?

Peut-on penser que les choses ont changé pour toujours ?



POUR ALLER PLUS LOIN

Le récit de J.-F. Chabas se prête à de nombreux travaux d'expression et favorise des travaux interdisciplinaires, des recherches thématiques et d'autres lectures.

Travaux d'expression

■ **Écriture à partir de Trèfle d'Or**

« [...] je pense que Leroy Moor, Golden Clover et mon grand-père décidèrent pour une grande part, sans le savoir, des orientations de ma vie future », dit le narrateur (p. 6) : imagine la vie de Sean adulte ; par quelles actions, par quels choix a-t-il mis en œuvre ce que les événements de l'année 1920 lui ont appris (métier, engagements, position envers le racisme et la ségrégation, relations avec Leroy Moor...)?

Développe un épisode auquel le narrateur n'a pas assisté : le fameux déjeuner chez Leroy par exemple.

Change de point de vue : fais raconter un épisode par le cheval, par Leroy ou O'Donnell :

Leroy raconte à sa famille sa première rencontre avec Patrick.
Golden Clover explique pourquoi il s'est laissé approcher par Leroy ;
Golden Clover raconte la scène où il se laisse caresser par Patrick.

Raconte en parallèle une journée de Sean et une journée de Leroy Moor en 1920 : cadre de vie, entourage familial, repas, loisirs, occupations...

■ **Un travail de critique**

Énonce par écrit ou oralement trois raisons (ou plus...) d'aimer ce livre.

Si tu rencontrais l'auteur de *Trèfle d'Or*, quelle(s) question(s) aimerais-tu lui poser ?

Avec tes camarades, organise une enquête dans la classe ; choisissez les questions qui reviennent le plus souvent, puis écrivez à Jean-François Chabas à l'adresse des éditions Casterman.

■ **Lecture et écriture**

Étudie le discours de Martin Luther King : *I have a dream*. Repère les effets de style, les formules choc, les répétitions expressives, les images fortes et symboliques.

Rédige un texte personnel : « Je fais un rêve... » à la manière de Martin Luther King.

■ **Une affaire de mots**

Recherche les expressions sur les traits de caractère (entêtement, mauvais caractère, curiosité, bavardage...).

Complète : avoir un caractère de..., être têtu comme..., bavard comme..., curieux comme..., timide comme...

■ **Une argumentation orale**

À partir de gravures et photos d'époque (disponibles sur Internet) montrant la manière abominable dont sont traités les Noirs, débat civique à propos de l'esclavage et la ségrégation.

Mémoire et témoignage : faut-il raconter ce dont on a été témoin ?

Recherches interdisciplinaires

■ Français-Histoire-Géographie :

l'histoire des États-Unis d'Amérique, les émigrants aux USA, l'histoire de l'esclavage, la ségrégation raciale ; le Ku Klux Klan aux États-Unis ; l'Afrique du Sud et l'action de Nelson Mandela.

■ Français-Musique :

histoire du blues, du negro spiritual, du jazz.

Recherches thématiques

■ L'Irlande

Les prénoms et noms irlandais ; signification de O' dans O'Donnell...
L'emblème des pays : trèfle, chardon, coq gaulois, etc.

■ Le cheval

De Pégase à Jappeloup de Luze : les chevaux célèbres dans la mythologie, les contes et légendes, la littérature, l'hippisme.
Le cheval, « la plus noble conquête de l'homme » : est-ce toujours vrai ?
Le cheval aujourd'hui : dans la police, les transports, la poste, etc.

■ L'amitié improbable, l'apprivoisement

Un livre : Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943 (l'épisode du renard en particulier).
Un film : Robert Redford, *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, 1998.
Une expérience personnelle à raconter.

Livres et films

■ Le cheval

Mary O'Hara, *Mon amie Flicka*, Folio junior, Gallimard jeunesse, 1997.
Albert Lamorisse, *Crin Blanc*, École des Loisirs, 2001.
Anna Sewell, *Black Beauty*, Gallimard, Folio junior, 2000.
Thierry Dedieu, *Yakouba*, Seuil jeunesse, 1994.
John Steinbeck, *Le Poney rouge*, Gallimard, Folio junior, 1997, 2001.
Chris Donner, *Le Cheval qui sourit*, École des Loisirs, 1999.
Site internet : www.equestra.fr

■ Grands-pères et patriarches

Jean-François Chabas, *Les Secrets de Faith Green*, Casterman, roman Junior, 1998.
Roald Dahl, *La Potion magique de Georges Bouillon*, Gallimard, Folio junior, 2007.
Claude Berri, *Le Vieil Homme et l'enfant*, 1966.

■ Le jazz et le blues

Alain Gerber, *Le Roi du jazz*, Bayard jeunesse, collection Je Bouquine, 2005.

■ Le point de vue des animaux

Daniel Pennac, *Cabot-Caboche*, Gallimard, Folio junior, 1998.

■ L'amitié improbable et l'apprivoisement

Joseph Kessel, *Le Lion*, Gallimard, Folio, 2007.
Daniel Pennac, *L'Œil du loup*, Pocket Jeunesse, Junior Pocket, 2003.
Luis Sepulveda, *Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Seuil, 1996.

■ Le racisme

Tahar Ben Jelloun : *Le Racisme expliqué à ma fille*, Seuil, 1998.
Martin Luther King : *I have a dream*, discours prononcé le 28 août 1963 à Washington.
Georges Jean, *Le Racisme raconté aux enfants*, Ed. de l'Atelier, 1998.
Alain Serres, *Le Grand Livre contre le racisme*, Rue du monde, 1999, 2007.