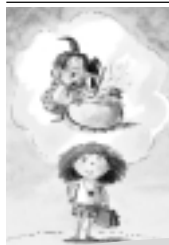


PHILOMÈNE CHONTARD, SORCIÈRE !

TEXTE MARIE-SABINE ROGER
ILL. CATEL

ROMANS
BENJAMIN - HUMOUR
48 PAGES



RÉSUMÉ

Foncièrement méchante, Philomène Chontard prépare toujours un mauvais coup : croche-pied, vers de terre dans les pâtes de la cantine... Cauchemar ambulant, elle terrorise tous les enfants de sa classe ! Et si elle jetait des sorts, telle une véritable sorcière ? C'est ce que redoutent Eudes-Albert, Roseline et les autres lorsque leurs parents, comme ensorcelés, les obligent à se rendre à son anniversaire ! Quelle journée !



PISTES PÉDAGOGIQUES

« Quand je serai grande, je ferai sorcière ! »

Qui est Philomène Chontard ? Avant de répondre à cette question, on demandera aux élèves d'observer les illustrations figurant sur la couverture, les titres des chapitres (p. 43) et l'incipit.

1 LE PORTRAIT D'UNE SORCIÈRE

■ PHILOMÈNE EST VRAIMENT TRÈS MÉCHANTE

Philomène est présentée comme une sorcière malfaisante, mais amusante, une sorte de diablesse, de « Tatie Danielle » miniature...

Les deux premiers chapitres permettent d'aborder les notions de portrait et de description.

- Qu'évoquent le prénom et le nom du personnage ? Par exemple, *Philomène fait penser à phénomène, Chontard à ronchon...*
- Par quels termes l'auteur a-t-elle choisi de qualifier Philomène ? Les élèves relèveront les mots qui révèlent son caractère (noms : peste, vipère... ; adverbes : sournoisement, tranquillement, etc.), ainsi que les verbes qui décrivent son comportement (ricaner, tricher...).
- On remarquera aussi l'écriture de Philomène décrite au chap. 4, p. 29.
- On jouera à l'autoportrait chinois : *si Philomène était une plante, elle serait un cactus, si elle était un animal...*

■ PHILOMÈNE DOMINE TOUT LE MONDE

L'entourage de Philomène est sous pression du fait de sa méchanceté, mais aussi de ses pouvoirs « extra » ordinaires !

- Quels moyens utilise-t-elle pour dominer les autres (chap. 1 et 2) ?
- Quels pouvoirs ses copains de classe lui attribuent-ils ?
- Pling, plang, cataplant : quels rôles jouent les onomatopées qui ponctuent le récit de ses méfaits ?



POINTS FORTS

- Une histoire drôle et enlevée.
- Un thème accrocheur auprès des enfants, celui de la sorcière, abordé dans un contexte qui leur est familier, les copains d'école.

2 L'ANNIVERSAIRE CAUCHEMAR

Après la description, l'action ! Pour son anniversaire, Philomène invite ses « amis »... chez elle (chap. 3). Tous les ressorts de la méchanceté seront au rendez-vous !



■ MENSONGES : DES INVITATIONS TRUQUÉES...

Dans un conte, le méchant n'hésite pas à mentir pour tromper l'ennemi. Philomène, en vraie sorcière, se rit de la vérité ! Les enfants tombent dans ses pièges : chaque invitation contient une information différente et fautive !

- Quel est le but de ce stratagème ? Rester maître de la situation, ridiculiser ses adversaires... ?

■ PEURS : DES INVITÉS TERRORISÉS

● Les élèves établiront la liste des peurs des invités : sont-elles toutes de même importance ? Sont-elles toutes justifiées ? Comment se manifestent-elles ?

À travers ces questions, on leur montrera les procédés d'exagération, d'amplification, par lesquels l'auteur fait passer les enfants de la surprise à l'indignation puis la crainte...

■ FANTASMES : DES ENFANTS PLEINS D'IMAGINATION

Philomène détourne chaque événement à son avantage et au détriment de ses victimes. Si elle croit en ses pouvoirs, ses invités y croient encore plus. Or on le sait, plus le public est crédule, plus le sorcier semble puissant !

Et nous, lecteurs, croyons-nous à ces pouvoirs ? Non !

On montrera aux élèves que c'est ce décalage qui nous fait rire et nous situe dans un roman humoristique.

3 DES ILLUSTRATIONS QUI EN DISENT LONG...

Les illustrations, gaies et savoureuses, jouent un rôle important dans ce récit.

- Quelles caractéristiques physiques et quels détails permettent-elles d'ajouter au portrait moral de Philomène (regard, bijou-araignée...)?
- Comment les illustrations complètent-elles le texte dans la présentation des autres personnages et la dramatisation des situations (ex. p. 16, 27, 28, 40) ?
- En quoi accentuent-elles le ton humoristique et malicieux du roman (ex. p. 10-11) ?



4 UNE HISTOIRE SANS MORALE !

Enfin, si la fonction de l'épilogue est souvent de compléter, parfois en la modifiant, la portée d'une histoire, ou de lui donner une conclusion acceptable, on peut dire qu'ici il n'en est rien ! Même à la fin du récit, les parents se laissent envoûter par Philomène !

On s'amusera avec les élèves de cette conclusion originale.

- Qu'attendent généralement les enfants de leurs parents ? Pourquoi les invités en fuite voient-ils dans l'attitude des adultes une preuve supplémentaire de sorcellerie ?