

Une séquence de lecture en classe de troisième



La bonne couleur

CF6539 2-203-13055-5

Yaël Hassan, couverture Vanessa Hié

Format poche 13,5 x 19,4 cm

FEELING n° 8 – 128 p. – 6,90 €

Programmation et déroulement de la séquence

Le professeur pourra étudier le roman en relation avec le professeur d'histoire (montée du fascisme, Seconde Guerre mondiale).

En troisième, on évaluera les connaissances qu'ont les élèves du fonctionnement du texte narratif : auteur/narrateur, point de vue, paroles rapportées, chronologie, rythme et structure du récit.

Résumé

Cela va mal pour Max : ses résultats scolaires ont chuté, les scènes avec sa mère sont quotidiennes, et ce matin-là s'annonce difficile pour lui. Pour aller au lycée, il est obligé de porter un horrible uniforme brun, signe de honte et d'infamie qui le désigne, lui le bon élève, comme un pestiféré.

Qu'a-t-il donc fait ? Il est soupçonné d'idées subversives et d'incitation à la rébellion. Amis et camarades s'écartent de lui. Ah ! si son père était là ! Mais il est en prison pour ses idées. Car Max vit dans une société totalitaire où sévit la délation, où toute liberté de penser, d'agir, de savoir est interdite, où livres et films ont été brûlés, où l'amour, la tendresse, l'entraide sont censurés. Une société qui n'est pas la nôtre, mais qui pourrait le devenir.

Or, Max a rencontré Félix, le vieil antiquaire, qui lui apprend en cachette ce qu'était la vie au siècle dernier, lui fait voir des films, lire des livres qui parlent de liberté et de démocratie et lui montrent le prix de la résistance et de l'engagement.

Max fait ainsi son apprentissage de la vie et, grâce au réseau organisé par Félix et son père, va se lancer dans l'action...

POINTS FORTS

UNE HISTOIRE PALPITANTE

■ Une construction alternée qui maintient le suspense et l'intérêt jusqu'au bout.

DES ENJEUX FORTS

■ L'identification au héros et l'adhésion aux valeurs humanistes (défense de la liberté et de la démocratie, tolérance, solidarité, honneur, résistance, engagement...)

■ La construction de soi (le roman est un parcours d'apprentissage de l'enfance à l'âge adulte).

UNE PORTÉE GÉNÉRALE

■ Une « politique-fiction » dont l'absence d'ancrage historique permet la dénonciation de tous les totalitarismes.

SÉANCE 1

L'ENTRÉE DANS LA LECTURE

(🕒 2 HEURES)



Le paratexte

DÉMARCHE

Premiers regards sur le livre avant toute information sur le roman (le travail se fait en classe) pour faire émerger les représentations des élèves et leur faculté d'anticipation.

QUESTIONS

Quelles idées vous inspire le titre *La bonne couleur*? Formulez oralement vos hypothèses. Discutez-en.

Que signifie l'adjectif « bonne » dans les expressions suivantes : le bon geste, le bon mot, la bonne place, le bon ton, le bon goût? Quels synonymes de l'adjectif pouvez-vous donner pour chaque expression?

Observez la page de couverture. Quelles informations, suggestions apporte-t-elle? Que peut-on prévoir de l'histoire?

L'incipit

DÉMARCHE

Lecture progressive du début du roman : on lit successivement les trois premiers chapitres. Les hypothèses de lecture sur la suite sont recueillies et discutées en s'appuyant sur le texte. À l'issue de la lecture des trois premiers chapitres, on élabore une synthèse sur l'incipit.

QUESTIONS

CHAPITRE 1

Le cadre spatio-temporel

Est-il possible de situer géographiquement l'histoire? Quels indices sont donnés sur l'époque des faits?

Les personnages

Qui est Max? Qu'apprend-on de lui (âge, identité, physique...)? Qui est Magda? Quelles relations Max a-t-il avec elle? Quel autre personnage est cité dans le premier chapitre? Qu'apprend-on de lui?

L'action

Qu'est-il arrivé à Max? Quel uniforme doit-il porter? Pourquoi? Où va-t-il ce matin-là? Que ressent-il? Par quels mots le narrateur qualifie-t-il sa situation? Que s'est-il passé « l'année dernière » (chapitre 1)?

La visée

Quels sont les détails qui rendent ce premier chapitre énigmatique? dramatique? Étudiez la structure et la longueur des phrases dans la première page. Que remarquez-vous? Quel est l'effet produit sur le lecteur? Formulez vos hypothèses pour la suite.

À SAVOIR

On appelle **incipit** les premières lignes ou les premières pages d'un récit qui situent le cadre (lieu, époque) de l'histoire, présentent les personnages et leur situation, favorisant ainsi la lecture de la suite.

Les temps étaient durs pour l'antiquaire depuis que la profession était interdite. Ces gardiens du passé étaient forcément jugés dangereux !

CHAPITRES 2 ET 3

Le cadre et l'action

Complétez les informations sur la situation initiale et les personnages.

Quels autres détails avons-nous sur l'époque ? Est-il possible de dater précisément l'histoire et de situer le lieu ?

Sur le plan chronologique, à quel moment de l'histoire se place la scène du chapitre 2 ?

Apprend-on plus précisément ce qui est reproché à Max et ce qu'il a fait ? Grâce à quelles informations ?

Les personnages

Qui est Félix ? Qu'apprend-on sur sa profession ?

Qui est Franck ?

Le modèle de société

Qu'apprenons-nous de la vie au lycée ? Comment les élèves sont-ils répartis ? Qu'apprend-on sur la couleur des uniformes ?

Comment Max est-il traité par ses camarades ? Pourquoi ?

À l'issue de ces trois chapitres, en quoi le titre du roman s'éclaire-t-il ?

Relevez le motif de l'interdiction. Que penser déjà du régime politique en vigueur ?

Hypothèses pour la suite

Que peut-on attendre ? Qui Max craint-il ? Sur qui peut-il compter ?

Conclusion

Un début de roman intrigant et énigmatique dont l'histoire se déroule dans un avenir proche de nous et dans un monde qui pourrait être le nôtre.

Lecture individuelle du roman (à la maison)

DÉMARCHÉ

Délai de deux semaines en moyenne selon les possibilités des élèves.

CONSIGNES

Remplissez ce tableau, journal de bord de votre lecture, au fur et à mesure que vous lisez, en suivant l'exemple fourni pour le chapitre 1.

CHAPITRE	LIEUX ET MOMENTS DE L'HISTOIRE	PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS	MAX (ÉVOLUTION DU PERSONNAGE)	INFORMATIONS SUR LE MODÈLE DE SOCIÉTÉ
1	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ni date ni lieu. ■ 5 h 50 du matin. ■ Dans un intérieur quotidien. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Énigme de l'uniforme brun. ■ Problèmes du héros (à l'école et avec sa mère) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Adolescent de 16 ans. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rien

Au cours de la quinzaine prévue pour la lecture du roman par les élèves, on pourra organiser en classe une séquence courte qui préparera la lecture intégrale.

■ **Révisions d'étude de la langue** : les trois discours, le dialogue (types et formes de phrases), les images (comparaisons et métaphores), la connotation...

■ **Lecture** : texte narratif, fonction du dialogue, de la description.

■ **Lectures cursives** en rapport avec le roman (voir infra les suggestions et prolongements et la bibliographie).

■ **Recherches** : le symbolisme des couleurs, la révolution des Œillets au Portugal, le printemps de Prague (évoqués dans le roman) par exemple.

SÉANCE 2

LES CONSTITUANTS DU RÉCIT

 1 HEURE

DÉMARCHE

Vérification de la connaissance du roman et de la tenue du journal de lecture. Compréhension globale : résumé oral et collectif de l'histoire.

LE STATUT DU NARRATEUR

À SAVOIR

L'auteur est la personne réelle qui écrit le texte ; il délègue à un narrateur fictif le soin de raconter l'histoire. Ce narrateur se confond souvent avec l'auteur quand il est complètement extérieur à l'histoire, mais il peut aussi être un personnage de l'histoire, un témoin des événements. Le récit est alors à la première personne.

Même extérieur à l'histoire, le narrateur peut intervenir par des explications ou des commentaires. Les événements sont racontés selon un **point de vue** qui peut changer au fil du récit. Si le narrateur se met à la place du personnage et nous livre ses pensées, ses sentiments, on dit qu'il est **omniscient**. S'il se limite à raconter l'histoire à travers le regard d'un personnage en nous disant seulement ce que ce personnage voit, entend, ressent, on parlera de point de vue **interne**.

QUESTIONS

Auteur et narrateur

Qui est l'auteur de ce roman ?
À quelle personne le narrateur mène-t-il le récit ?

Le point de vue

Le narrateur change de point de vue au cours du récit et nous montre les événements à travers les yeux de différents personnages : en vous appuyant sur les chapitres 5, 13, 14, 20 par exemple, repérez des passages où il adopte le point de vue de Max, de Félix, de Magda, de Jo.

Quel intérêt voyez-vous à ce procédé narratif ?

Les interventions du narrateur

Relevez aux chapitres 1 et 3, par exemple, des remarques du narrateur et dites en quoi il en sait plus que le héros.

LES SÉQUENCES NARRATIVES

À SAVOIR

Un récit est constitué habituellement :

- de passages narratifs où le narrateur raconte les événements,
- de passages descriptifs (lieux et personnages),
- de passages de paroles rapportées (dialogues).
- de réflexions et commentaires de l'auteur.

QUESTIONS

Quelles sont les séquences qui prédominent dans ce roman ?
On observe que l'auteur ne fait ni descriptions des lieux, ni portraits des personnages. Dans quel but à votre avis ?
Commentez ce choix d'écriture.

LES PAROLES RAPPORTÉES**À SAVOIR**

Pour rapporter les paroles des personnages, le narrateur peut utiliser :

- **le discours direct** : paroles reproduites entre guillemets : "J'arrive à 9 heures, je suis content de venir" ;
- **le discours indirect** : les paroles sont insérées dans le récit par l'intermédiaire d'un verbe de parole ou de pensée et d'une conjonction de subordination : "Il dit qu'il arrivait à 9 heures et qu'il était content de venir" ;
- **le discours indirect libre** : les paroles sont intégrées au récit, à la 3^e personne : "Il arrivait à 9 heures, il était content de venir" .
- **le récit de paroles** : "Il dit sa joie de venir" .

QUESTIONS

Évaluez approximativement la place des paroles rapportées dans le roman.

Quelle est la forme employée majoritairement ?

Quels sont les avantages de ce parti pris de l'auteur ?

Relisez chapitre 1 le discours de Magda à Max et transposez-en une partie en discours direct. Est-ce toujours possible ?

Quelle forme préférez-vous ?

SÉANCE 3**L'ORGANISATION
TEMPORELLE, RYTHME ET
STRUCTURE DU RÉCIT**

(🕒 1 HEURE)

CONSIGNES

Confectionnez une frise chronologique qui fera apparaître l'ordre des événements, leur durée et leur date, selon les indications apportées par l'auteur et en vous aidant de votre journal de bord.

DÉMARCHE

Grâce à l'axe chronologique, à l'emploi des temps et aux indicateurs temporels, on étudiera la construction strictement alternée du roman : chapitre après chapitre, les événements présents sont éclairés par des retours en arrière, en faisant ressortir la différence entre le temps de l'histoire et le temps du récit..



LE RETOUR EN ARRIÈRE

On appelle retour en arrière le procédé qui consiste, à un moment donné de l'histoire, à raconter des événements antérieurs qui permettent de comprendre la situation. Au cinéma, on appelle ce procédé un flash-back.

LE RYTHME DU RÉCIT

C'est le rapport entre le temps de l'histoire (la durée des événements de l'histoire comptés en jours, mois, années, etc.) et le temps du récit (compté en lignes ou en pages). Le narrateur peut choisir de passer rapidement sur un événement (résumé de l'action), de ne pas le raconter du tout (ellipse) ou au contraire de le développer (scène avec dialogues, etc.) Ces choix ne sont pas indifférents.

QUESTIONS

Les retours en arrière

Mettez en évidence l'alternance temporelle des chapitres et observez le changement de temps d'un chapitre à l'autre. Reconstituez l'ordre chronologique des principaux événements, tels qu'ils se sont passés dans l'histoire.

Peut-on dire en combien de temps approximativement se déroule l'histoire ?

Quel temps verbal est utilisé dans la dernière page du roman ? Pourquoi ?

Quel effet produit sur le lecteur cette alternance entre passé et présent ?

Dites en quoi cette structure crée un effet d'attente et de suspense.

Le rythme du récit

Relisez quelques scènes qui sont particulièrement développées : chapitres 1, 2, 7, 22 par exemple, ou toute autre scène qui a attiré votre attention :

- qui sont les personnages en présence ?
- quelles informations la scène apporte-t-elle ?
- justifiez ce choix.

SÉANCE 4

L'ACTION



DÉMARCHE

À partir du résumé des événements fait à la première séance et en parcourant le journal de bord et le roman, il s'agit de suivre la progression de l'action et de mettre en relief les moments décisifs.

LES ÉTAPES DU RÉCIT

Le récit obéit en général à un "schéma narratif" dont les premières étapes consistent à présenter la situation de départ (ou initiale) dans l'incipit puis à raconter l'événement qui va permettre à la situation initiale d'évoluer (élément perturbateur ou déclencheur); ces deux étapes se repèrent en général par les temps verbaux employés et la présence d'une expression (temporelle le plus souvent) qui lance véritablement le récit (Un jour... ; ce matin-là... par exemple). Des péripéties font évoluer les événements jusqu'à une situation finale. On appelle chute le récit de la fin de l'histoire quand elle produit un effet (de surprise par exemple).

Jusqu'à son incarcération, autant que faire se pouvait, Jo disposait d'une liberté de mouvement dont Félix était privé. [...] Ensemble, les deux hommes cherchaient à élaborer une stratégie pour faire tomber la dictature sans que la moindre goutte de sang soit versée.

QUESTIONS

Le destin de Max

Quel est l'événement déclencheur qui va changer la vie de Max ?
Dites toutes les conséquences de cette rencontre dans sa vie.

Le réseau et son action

Comment Max apprend-il l'existence du réseau ?
Depuis quand existe-t-il ?
Quels sont ses membres ?
Quel est précisément son objectif ? Pour répondre, relisez le chapitre 10.
Le réseau existe-t-il au grand jour ? Quelles sont les conditions de son existence et de sa survie ?
Quels sont ses moyens d'action pour atteindre cet objectif ?

Les étapes du récit

Quelles péripéties permettent d'arriver aux retrouvailles de Max et de son père ?
Relisez la fin du roman : sait-on comment l'histoire se termine ?
Peut-on envisager le succès de l'entreprise menée par le réseau ?
Que pensez-vous de cette chute ?
Pourquoi l'auteur nous laisse-t-il dans l'incertitude ?

SÉANCE 5

LE PARCOURS DES PERSONNAGES

( 2 HEURES)

A SAVOIR

LE RÔLE DES PERSONNAGES DANS LE RÉCIT

Le personnage de récit peut endosser un rôle dans l'action : héros, aide, opposant, etc.

Il peut aussi avoir un rôle "thématique" : père, mère, maître, modèle, témoin, muse, etc.

Les personnages qui ont un rôle dans l'action ne sont pas forcément des êtres humains : un objet, un animal peuvent contribuer à faire évoluer l'histoire.

LE ROMAN D'INITIATION

Il s'agit pour le héros d'accomplir son apprentissage de la vie. À travers épreuves et aventures, il construit sa personnalité et affirme ses convictions, il conquiert autonomie et responsabilité, et passe à l'âge adulte. Ce genre romanesque a fourni des chefs-d'œuvre de la littérature.

CONSIGNES

Sous la forme d'un schéma fléché, indiquez les relations mutuelles des personnages.
Quels sont les personnages qui peuvent aider Max ?
Ceux qui peuvent lui nuire ?

DÉMARCHE

Synthèse des informations fournies sur les principaux personnages ; leur rôle (actuel et thématique), leur parcours et sa signification.

QUESTIONS

Le rôle actanciel

Répartissez les personnages selon qu'ils sont des aides ou des opposants à Max.

Dites quels personnages changent de rôle au fil du récit. En quoi Max (et le lecteur) se sont-ils trompés sur eux? Pourquoi ce mystère autour d'eux?

Quel objet, qui apparaît dès le chapitre 7, joue son rôle dans l'action? Suivez ses apparitions dans le récit.

Le rôle thématique

Quel rôle Félix joue-t-il auprès de Max? Qu'apprend-il à Max? Et Jo? Et Magda?

Le point sur le portrait de Max

Qu'apprenons-nous de l'adolescent qu'il est, sur sa sensibilité, ses goûts, ses projets? Relisez votre journal de bord et les indices donnés chapitres 2, 3, 4.

Désormais, Max sait qu'il sera seul en permanence, que s'il veut supporter ce qui l'attend, il va falloir se couper des autres. Toutefois, il espère encore que tous ne lui tourneront pas le dos.



Le parcours initiatique de Max

Par quelles épreuves Max doit-il passer pour être digne d'entrer dans le réseau?

Relisez le chapitre 6 et dites quelles sont les qualités que Félix a repérées en Max. Pourquoi pense-t-il que Max est une « bonne recrue » (chapitre 6)?

En quoi ce parcours est-il douloureux pour le jeune homme?

Appuyez-vous sur ses relations avec les autres (Magda, Franck, Poissard, ses condisciples), sur le châtimement auquel il est condamné au lycée (chapitres 1 et 3), ses doutes, sa solitude, sa souffrance psychologique, sa méfiance à l'égard de tous (chapitres 5, 8, 11).

À partir de quel moment la situation s'éclaire-t-elle pour Max?

Quelles découvertes fait-il?

De quelles qualités fait-il preuve, quel comportement adopte-t-il pour échapper aux embûches (voir chapitre 5)?

Étudiez le motif du mensonge et de la désobéissance. Compte tenu de la situation, ces comportements sont-ils acceptables?

Quel rôle joue Marilyn dans l'épanouissement personnel de Max?

Qu'éprouve-t-il pour elle?

Félix

Quelle est son action? Son rôle dans la lutte du réseau et dans son organisation?

Par quels moyens organise-t-il la résistance? Que lui arrive-t-il?

Peut-on parler de sacrifice à son sujet?

Jo

Suivez les indices de sa présence au fil du texte. À quel moment soupçonne-t-on son existence et sa participation aux événements? Voir chapitres 2, 3, 8, 10, 13, 14, 15, 16.

Magda

Quels détails la rendent antipathique?

Comment qualifier son attitude à l'égard de Max?

Peut-on la comprendre?

Pourquoi interdit-elle à Max de voir Félix?

Pourquoi refuse-t-elle toute manifestation d'affection?

Qu'est-ce qui la motive? Que cherche-elle à éviter à Max?

SÉANCE 6

DICTATURE ET LIBERTÉ : UN ENJEU FORT DU ROMAN



CONSIGNES

Relevez tous les détails qui décrivent le fonctionnement de la société en place dans le roman, lois, interdictions, libertés...

DÉMARCHE

On collectera à partir du journal de bord les éléments décrivant le modèle de société qui sert de toile de fond au roman et détermine l'action des héros. Classement de ces informations par domaine et définition du régime politique en vigueur (dictature et totalitarisme) :

- les interdits (atteintes à la liberté d'agir, de penser et de juger, de lire, de se réunir d'aimer, de dire non) en citant le texte.
- les poursuites envers ceux qui résistent.

QUESTIONS

Quelles sont les règles de vie dans ce pays qui n'est pas nommé ?

Les atteintes à la liberté

Énumérez les atteintes à la liberté des citoyens dans tous les domaines et classez-les : liberté d'agir, de se déplacer, de penser, de lire, d'apprendre, de se réunir, de s'entraider, de se montrer son affection, de dire non.

Les citoyens peuvent-ils parler, se déplacer, se réunir librement ? Qu'est-ce que le régime a mis en place pour les surveiller ? (chapitres 2, 3, 5). Pourquoi le métier d'antiquaire est-il interdit ? (chapitre 2, chapitre 4). Que s'est-il passé pour les livres et les films du « siècle dernier » ? (chapitre 5, chapitre 8) ? Citez le commentaire de l'auteur. Qu'en est-il des relations affectives (amour, amitié, solidarité) ? Voir chapitre 2. Quelle éducation est donnée aux jeunes ? (chapitre 8)

Les châtements

Comment les concitoyens réagissent-ils envers ceux qui n'acceptent pas ces règles de vie et de pensée ? Précisez l'attitude des camarades de Max quand il est accusé d'attitude « subversive » ? (chapitres 2, 3). Que pensez-vous des « expéditions punitives » évoquées chapitre 3 ? Pourquoi finalement, Max a-t-il été puni ? (chapitre 3)

Le régime politique

Comment le régime au pouvoir dans ce roman est-il qualifié ? En quoi est-il « infâme » (chapitre 6) ? Qu'est-ce qu'une « junte » (chapitre 6). Comment est présenté le chef de l'État ? (chapitre 3), l'indicateur qui suit Max ? (chapitre 3) Quelles critiques Félix fait-il de ce modèle de société ? Que regrette-t-il du « monde d'avant » ? (chapitre 6) Relevez les détails fournis par Félix, qui décrivent « le monde ancien » comme une sorte d'âge d'or. Quel régime Felix décrit-il avec nostalgie à Max ? (chapitre 6) Comparez les deux systèmes sur le plan des libertés et de la citoyenneté.

La résistance

Comment s'organise-t-elle ? Précisez ce qu'on apprend de l'origine du réseau, de ses membres, de son mode de communication, de ses moyens d'action. Quel est son objectif précisément ? Qui en est le chef ? Évaluez l'importance et l'efficacité du tract. À quoi aboutit l'action du réseau ? Félix est-il mort en vain ? Peut-on imaginer la suite des événements ?

SÉANCE 7

LA VISÉE

( 2 HEURES)

CONSIGNES

Relevez les détails qui font penser que l'action pourrait se passer de nos jours (mode de vie, moyens de communication, technologie...). Renseignez-vous sur les périodes historiques citées dans le roman : La révolution des Œillets, le printemps de Prague. En dehors de ces deux événements, peut-on relever dans la société décrite des références réelles, historiques à un régime précis ? Quelles autres périodes de dictature et de résistance connaissez-vous, de nos jours ou par le passé ?

DÉMARCHE

Amener les élèves à percevoir la volonté de l'auteur de décrire une situation-type, de raconter une histoire de « politique-fiction », à laquelle l'absence de référents historiques et réalistes confère une dimension atemporelle, pour ne pas dire universelle.



L'IMPRESSION DE RÉEL

Dans un récit, pour donner au lecteur l'impression qu'il lit une histoire vraie, l'auteur utilise certains procédés. Les indications qu'il donne sur la situation géographique des lieux, leur description, le portrait détaillé des personnages, l'utilisation d'un vocabulaire technique donnent au lecteur une impression de réel.

QUESTIONS

La portée intemporelle

Énumérez les détails concrets concernant le monde d'aujourd'hui (ou de demain). Commentez leur nombre et leur fréquence. Commentez également l'absence de repères temporels et historiques précis.

En quoi ce parti pris de l'auteur donne-t-il une valeur universelle à la dénonciation de la dictature ?

Quelle visée se donne l'auteur en situant toutefois son histoire dans un monde familier, très proche de nous ?

La chute : on ne sait pas si l'action du réseau va aboutir ; montrez que ce choix alimente le propos de l'auteur.

La portée morale et humaniste

Quelles valeurs morales et humanistes sont ici mises à l'honneur ? (voir chapitre 20 : « les seules vraies valeurs pour lesquelles la vie mérite d'être vécue »).

Comment qualifier le projet du réseau pour changer les choses (fin du chapitre 10) : généreux ? altruiste ? idéaliste ? utopique ? Justifiez vos choix.

La portée citoyenne

Quelle attitude citoyenne Félix inculque-t-il à Max ? (chapitre 6) Opposez l'attitude de Magda (chapitre 21) à celles de Jo et de Félix.

Conclusion sur le genre

D'après les récits narratifs que vous connaissez, à quel genre ce roman peut-il se rattacher ? Un conte moral ? Un roman de science-fiction ? Un roman d'apprentissage ?

Justifiez votre réponse.

PROLONGEMENTS

Propositions d'activités autour du roman

ÉCRITURE

Comment imaginez-vous Max et les autres personnages ? Faites le portrait de l'un d'eux.

En tenant compte des éléments fournis par le texte, racontez deux fins possibles.

Vous écrivez à une personne de votre entourage et vous lui parlez de ce livre : que lui direz-vous pour l'encourager à le lire ?

Pour le journal du collège, vous rédigez un article sur ce roman.

ENQUÊTES ET RECHERCHES

Les héros résistants et révoltés célèbres dans l'histoire et dans la fiction : de Gavroche à Jean Moulin, Che Guevara, etc.
Les héros obscurs de la Résistance (avec l'aide du professeur d'histoire).

Le mythe de l'Âge d'Or.

Qu'est-ce qu'une utopie ?

Les signes discriminatoires : *Candide* (l'autodafé),
La Place de l'Étoile (Patrick Modiano).

Le symbolisme des couleurs (le brun cf p. 13,
l'allusion « à la peste brune »).



DÉBAT

Un monde sans livres, sans films et sans culture ?

LECTURES CURSIVES

Candide (Voltaire) : l'autodafé.

Les Misérables (Victor Hugo) : la mort de Gavroche.

Les Thibault (Roger Martin du Gard) : l'extrait où Jacques Thibault meurt en diffusant des tracts pacifistes lors de la guerre de 14.

Seul dans Berlin (Hans Fallada) : voir le résumé dans *La bonne couleur* au chapitre 21.

1984 (George Orwell) : les télécrans et la police de la Pensée de Big Brother.

Le Meilleur des mondes (Aldous Huxley).

Fahrenheit 451 (Ray Bradbury) : un monde où l'on brûle les livres, et l'adaptation cinématographique faite par François Truffaut.

INTERVIEW DE YAËL HASSAN

Comment est née l'idée de ce roman ?

J'ai toujours été intéressée par les faits de société, surtout quand ils concernent les jeunes. Les contacts que j'ai avec eux, au travers des nombreuses rencontres que je fais dans les classes, me permettent de prendre la température et de mesurer des évolutions très rapides. Depuis quelque temps, je constate un certain détachement de la citoyenneté : les jeunes ne se sentent pas partie prenante de la société ; ce n'est pas franchement de l'hostilité, plutôt de l'indifférence. La mémoire, l'histoire, le passé ne les touchent pas. C'est un phénomène qui traverse tous les milieux. Or, c'est une telle chance de vivre en démocratie ! C'est cela le point de départ du texte.

*Le risque
de totalitarisme
n'est jamais nul.*



Contrairement à vos précédents romans, celui-ci n'est pas ancré dans une période historique précise. Pourquoi ?

Il s'agit effectivement d'un pays fictif : un pays totalitaire où il n'y a plus de mémoire, plus de démocratie, plus de sentiments. Dans le même temps, ce pays n'est pas si éloigné de notre monde, dont seul le vieil antiquaire Félix entretient le souvenir au péril de sa vie ; c'est lui qui représente le lien avec le passé. Ce système totalitaire est régi par des couleurs, chaque élève portant un uniforme dont la couleur indique sa place dans la hiérarchie. Tous vivent dans la peur de ne pas porter la « bonne couleur ». Après sa rencontre avec Félix, Max n'a qu'une envie : retrouver ce « monde d'avant », ce monde vivant.

Pour moi, il ne s'agit pas de science-fiction, mais plutôt de politique-fiction. Car le risque de totalitarisme n'est jamais nul, même si ce thème va au-delà de l'histoire.

Ce texte n'entraîne-t-il pas une vraie réflexion sur ce qu'est la résistance, non pas un mouvement forcément très politique et organisé, mais un engagement moral avant tout ?

Oui, la résistance est à l'échelle de chacun de nous : un acte individuel et citoyen. Chacun a sa responsabilité face au monde dans lequel il vit. C'est bien cela le message du livre et c'est aussi pour cette raison que la fin du roman reste ouverte. On ne sait pas si le combat de Max, de son père et de leurs compagnons sera victorieux. Car ce qui compte, c'est l'espoir et la prise de conscience qu'on peut faire bouger les choses avec une poignée de bonnes volontés.



*Chacun a sa
responsabilité face
au monde dans
lequel il vit.*

Vous faites de nombreuses interventions dans les classes de collèges ? Sur quoi portent-elles ?

J'interviens souvent à la demande de professeurs de lettres ou d'histoire, ainsi que de bibliothécaires et de documentalistes dans le cadre de salons du livre. Les thèmes sont en rapport avec mes livres : la shoah, le conflit israélo-palestinien, le racisme et l'antisémitisme. En général, ces rencontres sont très bien organisées par l'enseignant, qui fait lire un ou plusieurs de mes livres à ses élèves et leur fait préparer des questions. Jamais les débats ne laissent indifférents, ni moi ni les élèves. Beaucoup m'écrivent après coup. Pour moi, ces rencontres sont source d'un enrichissement permanent : elles me permettent de rester en phase avec les préoccupations des adolescents et de trouver de nouvelles idées de livres.