

LA MAISON DES QUATRE-VENTS

TEXTE COLETTE VIVIER
ILL. SERGE BLOCH

ROMANS
JUNIOR – COMME LA VIE
216 PAGES

RÉSUMÉ

CHAPITRES 1/2 : Paris, 1943. Mme Sellier, la mère de Michel, Norette et Fanfan, accueille Solange qui vit seule. Les Moscot et leur fils Georges les rejoignent pour écouter la radio, la sirène retentit. Tous les habitants de l'immeuble se retrouvent à la cave, même les Gourre, des "collabos". Michel imprime des tracts de "résistance".

CHAPITRE 3 : Noël approche. Le frère de Solange, Alain, résistant, doit venir. Michel ménage une surprise à Fanfan. Pendant le dîner, Alain arrive et raconte comment il a failli mourir. Michel et Georges vont chercher la surprise : M. Jean déguisé en père Noël. Les Allemands font une descente, croyant qu'il s'agit d'Alain, ils emmènent M. Jean. Alain se cache chez les voisines.

CHAPITRE 4 : Alain est coincé dans l'immeuble qui est surveillé. Il demande à Michel de transmettre des courriers. Un jour, Michel rencontre Daniel qui l'impressionne fortement. Alain repart.

CHAPITRE 5 : La solidarité des habitants de l'immeuble permet à M. Jean de sortir de prison. Il décide de s'engager lui aussi dans la Résistance. Un mois plus tard, Alain retrouve Michel et lui confie de nouvelles missions. Un jour, Michel est pris par des soldats allemands, il a caché un plan dans une peluche, c'est ce qui le sauve. Daniel le félicite.

CHAPITRE 6 : Au printemps, les bonnes nouvelles arrivent, la liberté approche. Or c'est à ce moment-là que le fils Gourre dénonce Georges comme juif. Ses parents sont emmenés, il ne les reverra plus. Mme Sellier envoie Georges chez sa mère. Michel apprend que Daniel a été arrêté.

CHAPITRE 7 : Juin 44, « tout paraissait possible, tout paraissait croyable ; l'attente montait en tous comme une fièvre. » On guette les nouvelles, on méprise les Gourre qui "tournent leur veste". C'est ensuite la Libération de Paris, Michel assiste à des combats de rue avec M. Jean. Ils retrouvent Alain blessé. Tout l'immeuble est en joie, sauf les Moscot, dont les volets restent fermés, et les Gourre, enfuis.

CHAPITRE 8 : M. Sellier est libéré ; la famille garde Georges. Solange vit avec son frère. Daniel est mort, Michel décide de lui être fidèle.

« C'était la guerre. Il ne faut plus jamais
que ce soit la guerre.

Lisez ce livre, et vous le comprendrez. »



POINTS FORTS

- Écrit en 1945, le premier roman pour la Jeunesse sur les années de guerre.
- L'Occupation vécue "jour après jour" par les habitants du 24, rue des Quatre-Vents, à Paris.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 LA MISE EN PLACE DE L'INTRIGUE : « LISEZ TOUT D'ABORD CECI »

Le prologue apporte un éclairage essentiel à la lecture du roman.

- Quel est ici son rôle ? En quoi renseigne-t-il le lecteur sur le genre du roman ?
- Quels types d'informations y trouve-t-on ?
- Qu'apprend-on sur Michel ?
- En quoi ces différentes informations ancrent-elles le récit dans le réel ?
- Le prologue nous permet-il d'identifier le narrateur du roman ?
- Quelle intention guide l'auteur ? Comment ce prologue influence-t-il notre lecture ?

2 UN ROMAN D'APPRENTISSAGE

Ce roman historique est aussi un roman d'apprentissage. L'émotion du lecteur repose sur :

- la justesse des sentiments décrits : deux mondes se croisent en permanence, celui de l'enfance, avec ses règles, ses jeux et ses peurs, et celui de la guerre (p. 115-125, 146-161) ;
- le portrait des personnages, surtout celui des enfants. On pourra faire travailler les élèves par groupes sur ces portraits et sur leur évolution dans le temps, en les aidant à réfléchir sur l'impact de la guerre sur les enfants.
- Quelle perception ont-ils des événements ?
- Comment et à travers quelles épreuves leur conscience se forme-t-elle ?
- Quels rôles jouent les adultes ? Quel est leur statut ?

Ce roman montre bien que ce n'est pas la personnalité des enfants qui change, mais leur relation au monde extérieur, ce qui conduit Michel à penser : « C'est drôle, ça ne m'amuse plus... c'est peut-être que je suis trop grand ! » (fin du roman).

3 S'IDENTIFIER À UN HÉROS

Le personnage principal rêve d'être un héros. Par ce trait de caractère, il entraîne le lecteur à s'identifier à lui, à rêver avec lui à des aventures, des responsabilités. Par sa situation dans la guerre, Michel trouve la possibilité de concrétiser ce qui aurait pu rester un rêve. Dans le récit, il passe progressivement d'un désir enfantin à une ambition profonde, qui aura un impact sur toute sa vie.

- On citera les actions par lesquelles Michel cherche à devenir un héros.
- On réfléchira aussi à l'importance du personnage de Daniel, peu décrit, mais autour duquel se cristallisent les aspirations de l'enfant. Même si Michel est fier de son père (cf. p. 151), il ne l'a pas vu depuis longtemps. On pourra montrer que l'absence du père laisse ici le champ libre à une identification plus volontaire, plus "choisie".

