



## L'ami

Texte Yaël Hassan  
Illustrations Tom Tirabosco  
Format poche 12,1 x 17,7 cm  
n° 225 / 112 pages - 6,50 €  
CF6543 2-203-15812-3

ROMANS  
JUNIOR - COMME LA VIE

## Résumé

Deux enfants, deux vies, deux cheminements : ce roman raconte leur amitié, nous montrant comment elle se noue dans le temps, au-delà de leurs différences et leur éloignement. Samir Jacques, né sous X, vit depuis sa naissance dans un foyer, où il tente de ne pas trop s'attacher aux éducateurs qui défilent. À dix ans, il va vivre dans une famille d'accueil où il goûte enfin au vrai bonheur. Pierre Lafleur est, lui, placé dans le même foyer puis dans un village d'enfants, car sa mère est atteinte du sida et meurt. Riche de la tendresse qu'elle lui a prodiguée, il découvre le poids de la solitude mais aussi toute la force de l'amitié.



## POINTS FORTS

- Un récit attachant et poignant.
- Des thèmes forts et sensibles : la naissance sous X, la perte d'une mère adulée, l'amitié.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

*L'ami* est un roman qui touchera les élèves ayant une certaine maturité affective. Certains approfondissements pourront être abordés de façon plus personnelle par les enseignants et leurs élèves.



### 1 La recherche d'identité

« *Samir. Voilà ! C'est la seule et unique chose qu'elle lui a laissée, sa mère, un prénom. Juste un prénom, avec même pas un nom de famille, derrière, comme tout le monde.* »

Telle est la première phrase du roman. Tout au long du récit, on voit se construire l'identité de Samir, à travers l'image qu'il renvoie aux autres et les liens qu'il tisse avec eux.

On pourra donc faire réfléchir et parler les élèves sur les points suivants.

#### ■ LE REGARD DES AUTRES

Si personne ne lui dit qu'il est "bicot" (p. 8), "arabe" (p. 19) ou "musulman" (p. 59), Samir ne le sait pas ; il ne s'identifie pas à ces définitions.

#### ■ SON RÔLE AUPRÈS DES AUTRES

« *Il ne s'était jamais imaginé que lui, Samir Jacques, né sous X, leur procurerait à eux autant de bonheur.* » (p. 53)

Au départ, si les "T'as qu'à..." et les conseils de son ami Pierre lui sont précieux, Samir pense ne pas être capable d'aider les autres. Ses "T'as qu'à..." à lui ne fonctionnent pas (ex. p. 15, 23), ce qui l'attriste et lui donne une mauvaise image de lui-même. C'est surtout dans sa famille d'accueil que les occasions lui seront données de montrer ses sentiments par des gestes concrets et de compter pour les autres. À partir de là, il pourra devenir quelqu'un : se former, grandir (et même, changer physiquement, ex. p. 90).





### ■ UN ESPACE BIEN À LUI

La nouvelle famille d'accueil offre aussi à Samir une chambre "**pour lui tout seul**", un vélo, une vie et un espace personnels. Cela lui permet de sortir de l'anonymat du centre où il était, de s'isoler, d'avoir **sa propre existence** (ex. p. 56, 95-96).

### ■ L'IDENTIFICATION AU PÈRE

Raymond devient un véritable modèle pour lui, d'autant plus qu'il a lui-même été orphelin, et qu'en tant qu'homme, il a désiré avoir un fils qui lui ressemble (p. 56, 62, 78, 81, 100).

On pourra demander aux élèves de réfléchir aussi au **personnage de Pierre** qui, par son vécu et ses projections avec Lili, n'a pas le même type d'efforts à faire pour devenir *quelqu'un*.



## 2 Le besoin d'une mère

Samir va dépasser la haine et la rancune qu'il éprouvait pour sa **mère inconnue**. Pierre, lui, va devoir vivre avec le **souvenir de Lili** qu'il a **passionnément chérie** et brutalement perdue.

De nombreux passages méritent d'être lus avec les élèves (ex. p. 12, 16, 27, 32, 66-70). Selon leur écoute, on s'arrêtera davantage sur la notion de "naissance sous X", sur l'attachement de Pierre à celle qui n'est pas une "bonne" mère aux yeux de la société, ou sur le drame de l'enfant qui perd sa mère.

On remarquera aussi l'**intervention de plusieurs autres femmes dans le parcours** de Samir et de Pierre, notamment Farida, Mireille et Lisa.

Il sera très utile de s'arrêter sur leur rôle dans la progression du récit (ex. p. 19-21, 47-48, 54, 65, 71, 74, 97, 100). En effet, par ces différentes images féminines, les enfants parviendront à une **image plus objective** de mère que celle bâtie à travers leur propre histoire.

## 3 L'ami : un titre et une conquête

Bien entendu, on s'attardera sur le **titre du roman** avec les élèves.

Au-delà des premières questions (*Qui est "l'ami"? Qu'est-ce qu'un ami?*), une **véritable réflexion sur l'amitié, ses étapes et ses composantes** sera engagée (voir p. 14, 22, 33, 35-36, 43-44, 46, 66, 82, 90, 95, 105).

Partager des émotions, se réjouir ou pleurer avec l'autre, être fidèle et rester uni, toujours se dire la vérité, se comprendre, pouvoir se consoler mutuellement, accepter que l'autre ait sa propre vie, change et échappe... savoir rester disponible... quels que soient l'âge ou les circonstances, l'amitié n'est jamais un dû... mais une **initiation**, une **conquête**. Les deux personnages centraux du roman, ainsi que Margot, le réalisent pleinement.

En témoignent les dernières phrases du roman : ***« Ils n'ont plus besoin de se jurer d'être amis à la vie à la mort, ils n'ont pas besoin de promesses ni de serments. Ils savent que désormais rien ni personne ne viendra les séparer... »***

***Et quand Pierre et Samir se disent au revoir, ni l'un ni l'autre ne ressent cette impression d'abandon, d'irréversible départ... »***



*« – On s'écrira, on se donnera des nouvelles, hein ? fait Samir. Et même si on est un peu loin, même si on ne se voit pas pendant longtemps, on restera quand même frères, à la vie à la mort. »*

*- Oui, répond Pierre. Promis, juré, craché ! À la vie à la mort. »*