

■ **Fille de la tempête**  
**SÉLECTION DU MINISTÈRE**  
**DE L'ÉDUCATION NATIONALE**  
 Béatrice Bottet, illustré par Daniel Maja  
 13,5 x 19,4 cm – ROMAN ÉPOPEE – 160 p.

## POINTS FORTS

- Un récit palpitant qui mêle aventures merveilleuses et amour fou, et nous entraîne dans le monde enchanté des fées et des princesses.
- Le destin attachant d'une jeune fille qui revendique le droit à la liberté et au bonheur, et nous fait réfléchir sur la condition des femmes.
- Un enjeu moral qui fait débat : jusqu'où peut-on aller dans l'expression de sa liberté et dans la quête de l'amour ?
- L'adaptation littéraire d'un mythe universel.

# FILLE DE LA TEMPÊTE

## Mythes, contes et légendes, des histoires pour aujourd'hui ?

Une séquence pédagogique :  
lecture d'une œuvre intégrale.

### Comment mener cette lecture ?

- Lecture en classe du chapitre 1 : l'incipit (la situation initiale et les hypothèses de lecture).
- Lecture cursive de la suite du roman en classe et à la maison, et contrôle de la compréhension globale.
- Axes de lecture : l'action et la structure du récit, les personnages, les codes des récits merveilleux, les enjeux du récit, écriture-réécriture de la légende et choix de l'auteur.
- Prolongements.

### RÉSUMÉ

La ville d'Is, en Bretagne fait l'objet d'une légende tragique que voici : la princesse Dahut reçoit en cadeau de son père, le roi Gradlon, la magnifique ville d'Is. Dans son palais de marbre, elle mène une vie libre et sans contrainte, ponctuée de fêtes somptueuses et de plaisirs. Autant Gradlon est indulgent pour la princesse, autant le moine Corentin, conseiller du roi, critique sévèrement les mœurs et le caractère de la jeune fille. Tous les jeunes hommes du royaume voudraient la conquérir, mais aucun ne fait naître l'amour dans le cœur de Dahut, jusqu'au jour où... un bel étranger énigmatique arrive à la cour, et c'est le coup de foudre. Dans la passion qui la dévore et pour prouver son amour, la princesse va commettre un acte fou qui va lui faire perdre sa ville chérie en l'engloutissant sous les flots... Est-ce le diable qui est venu ensorceler la princesse ?

# SÉANCE 1

## LECTURE DU CHAPITRE 1 (pages 5-9)

### OBJECTIF

Entrer dans le roman : repérer les éléments de la situation initiale et formuler des hypothèses de lecture.

### 1. Observation de l'objet-livre (paratexte) : le titre et l'illustration de couverture.

(Pour préserver la spontanéité de la première lecture, on évitera de lire la quatrième de couverture.)

### QUESTIONS

Relevez tous les éléments du dessin de couverture ; comment appelle-t-on le personnage représenté en haut de la couverture ? Commentez la couleur d'ensemble : dans quel milieu (ou élément naturel) semble se dérouler l'histoire ? Quel détail le confirme ?

### 2. Les éléments de la situation initiale

Exploitation : on stimulera l'expression d'hypothèses de lecture.

### QUESTIONS

#### ■ *L'énonciation*

Quel est le premier mot qui indique si le narrateur est féminin ou masculin ? Relevez les autres indices qui confirment qu'il s'agit d'un personnage féminin. À qui s'adresse la narratrice ?

#### ■ *Le lieu de l'histoire*

Où se déroule-t-elle ? Comment s'appelle la ville ? Existe-t-elle géographiquement ? À quel endroit du chapitre comprenons-nous que la ville a été engloutie ? Quels sont les éléments du décor ?

Quelle impression s'en dégage dès les premières lignes (type d'habitation, pièces, meubles, matériaux...) ? Quels détails décrivent ce « monde flottant », mélange terrestre et aquatique ?

#### ■ *L'époque*

À quelle époque se situe l'histoire ? Aidez-vous des expressions temporelles, des éléments du décor et du mode de vie.

#### ■ *L'action*

En quoi consiste la « catastrophe » annoncée dès la page 8 ? Quelle en est la cause ? À quel endroit du chapitre comprenons-nous ce qui s'est passé ? Comment et pourquoi l'auteur retarde-t-elle l'explication jusqu'à la fin du chapitre ? Quel effet produit cette révélation tardive sur le lecteur ?

#### ■ *L'héroïne de l'histoire*

Relevez les noms et groupes nominaux qui désignent l'héroïne : quelle est l'ambiguïté du personnage ? Reconstituez son portrait à partir des détails donnés progressivement par l'auteur (identité, origines, statut social, passé...) Quel rôle semble-t-elle avoir joué dans la catastrophe ? Quels sont son état d'âme, ses sentiments ? Par quels procédés l'auteur nous les rend-elle sensibles ? Observez en particulier les types de phrases, les exclamations.

#### ■ *La tonalité et le genre du récit*

À quel type de récit avons-nous affaire ? Relevez les éléments du merveilleux. Par quels moyens l'auteur décrit-elle ce monde aquatique, ambigu, incertain, mélange de réel, de rêve et d'irréel ? Appuyez-vous sur le lexique. Comment rend-elle son histoire mystérieuse et énigmatique ? Par quels procédés crée-t-elle un effet d'attente et de suspense dès les premières lignes ?

#### ■ *Les attentes de lecture*

Racontez oralement à l'attention de la classe les grandes lignes du chapitre. Avec l'aide des autres élèves, mettez au point un résumé exact de la situation. Rédigez en quelques phrases vos hypothèses de lecture : à quoi le lecteur s'attend-il par la suite ?

# SÉANCE 2

## L'ACTION ET LA STRUCTURE DU RÉCIT

### OBJECTIF

Comprendre les principaux événements de l'histoire, leur progression et leur agencement (retour en arrière, péripétie, nœud de l'intrigue, progression dramatique).

### QUESTIONS

Tout en répondant aux questions, notez les numéros des chapitres correspondant à ces étapes.

■ **Le retour en arrière : les origines de Dahut (ch. II, III, IV)**  
Racontez oralement l'histoire des parents de Dahut.

Qui est précisément sa mère ? Comment Gradlon et Malgwen se sont-ils rencontrés ? Rappelez les circonstances de la naissance de Dahut. En quoi ses origines et ces circonstances vont-elles influencer le destin de la princesse ? Délimitez ce long retour en arrière : sur combien de chapitres s'étend-il ?

■ **Première péripétie : l'arrivée de Corentin et la construction de la ville d'Is (ch. V, VI, VII)**

L'enfance et la jeunesse de Dahut auraient pu continuer ainsi (« j'étais heureuse et insouciante » p. 42) : quel est l'événement qui va modifier la situation ? Quelle expression temporelle au début du chapitre V signale le changement qui va s'opérer ? Qui est Corentin ? Que reproche-t-il à la princesse ? En quoi s'oppose-t-il à elle ? Quelle solution Gradlon trouve-t-il pour concilier son amour pour sa fille et sa confiance dans Corentin ? En quoi l'emplacement de la ville d'Is est-il annonciateur de la catastrophe (ch. VI) ?

■ **Deuxième péripétie : la tour de Corentin et la réplique de Dahut (ch. VIII, IX, XX, XI)**

Pourquoi Dahut est-elle furieuse ?

Quelle riposte fait-elle ? Qui la conseille ?

La préparation de la suite : au chapitre XII, quel est le détail important qui anticipe sur la suite des événements ?

■ **Troisième péripétie : l'arrivée de l'étranger (ch. XIII, XIV, XV)**

Quel changement fondamental cet étranger apporte-t-il dans la vie et les sentiments de Dahut ?

■ **Le nœud de l'intrigue : la fête d'équinoxe (ch. XVI, XVII, XVIII, XIX)**

Quelle fatale décision Dahut prend-elle ? Quelle en est la cause ? En quoi est-ce un vrai gage d'amour ?

■ **La catastrophe (ch. XX, XXI, XXII, XXIII)**

Quelle scène est annonciatrice de la catastrophe au chapitre XIII ? Quelles en sont les étapes ? Quelles sont les circonstances naturelles qui ont précipité la catastrophe ? À quel moment de l'année se situe-t-elle ? Qu'est-ce que l'équinoxe (ch. XVI) ? À quels moments aurait-elle pu être évitée ? Quelles en sont les conséquences ?

■ **La progression dramatique**

Comparez le début et la fin de l'histoire de Dahut et repérez les éléments de l'action qui ont marqué le destin de la princesse. Relevez les indications temporelles et étudiez comment les événements se précipitent à partir de l'arrivée de l'homme au pourpoint rouge.

■ **Une structure circulaire**

Repérez le paragraphe final : chronologiquement, de quel chapitre est-il la suite ?



# SÉANCE 3

## LES PERSONNAGES

### OBJECTIF

Établir le portrait des personnages à partir des indices explicites et implicites fournis par le texte. Hiérarchiser les personnages héros et personnages secondaires. Définir leur rôle actantiel (aide, opposant, destinataire-destinataire) et comprendre leur destin.

### QUESTIONS

Faites la liste des personnages de l'histoire qui jouent un rôle dans l'action et indiquez leurs liens familiaux ou sociaux par des flèches.

#### ■ La princesse Dahut

##### ● Son portrait

Dressez son portrait physique à partir des détails fournis par le texte. Quel âge a-t-elle au moment des faits (p. 40) ?

##### ● Son mode de vie

À quoi passe-t-elle son temps (p. 42) ? Quels sont ses plaisirs (ch. VI, X) ? Justifiez l'appellation « fille de la tempête » qui revient en leitmotiv (ch. II, IV). En quoi est-elle aussi une princesse responsable (ch. X) ? En particulier, comment s'occupe-t-elle de sa ville ? Quelle atmosphère règne dans la ville (ch. VII) ? Les gens sont-ils heureux grâce à leur princesse ?

##### ● Son caractère

Qu'est-ce qui compte le plus dans sa vie ? Comment se manifeste son goût de la liberté ? Pourquoi choisit-elle de quitter la cour de son père ? Quels sont ses qualités et ses défauts ?

##### ● Dahut et son entourage

Précisez les sentiments de Gradlon, Maelig, Corentin, des habitants d'Is, des soldats (ch. VII) à l'égard de Dahut.

#### ■ Gradlon

Retracez l'histoire de sa vie. Quels sont ses sentiments et son comportement à l'égard de Dahut ? Pourquoi la gêne-t-il autant ? En quoi a-t-il toutefois les idées larges, modernes et généreuses ? Quelle est sa part de responsabilité dans la catastrophe ? À quel acte tragique doit-il se résoudre à la fin pour faire taire la tempête ?

#### ■ Corentin

Qui est-il précisément ? Comment est-il arrivé à la cour du roi Gradlon ? Que cherche-t-il à faire ? Que pensez-vous des conseils qu'il donne à Gradlon ? Quel rôle joue-t-il dans la catastrophe ? Comment qualifiez-vous ce personnage (sympathique ? aimable ? mauvais ?) Quel personnage vient renforcer son rôle à la fin ?

#### ■ L'homme au pourpoint rouge

Faites le portrait du mystérieux jeune homme et évaluez son rôle dans l'histoire (ch. XV à XIX). Qu'est-ce qui l'entoure de mystère ? Relevez les détails inquiétants le concernant (ch. XVIII) ?

#### ■ Le rôle des personnages

Qui sont les êtres (personnages réels ou surnaturels, objets) qui aident Dahut ? Quels sont ceux qui constituent des obstacles ?

#### ■ Les personnages secondaires

Étudiez en particulier la place de la suivante Maelig dans l'histoire.



*“Il montra un sourire aux dents pointues et brillantes, et me fixa de son regard si étrange, ardent, amusé et passionné à la fois. Je brûlais de lui livrer ce témoignage de ma confiance, de m'en remettre à lui.”*

## SÉANCE 4

## L'AMOUR

**OBJECTIF**

Apprendre à étudier un sentiment (naissance, évolution, conséquences sur la psychologie et le destin des personnages).

**DAHUT ET L'AMOUR**

Étudiez l'importance de l'amour et ses plaisirs, des fêtes et des bals dans la vie de Dahut et des habitants d'Is. Comment la princesse se comporte-t-elle généralement avec ses prétendants? Pourquoi n'en retient-elle aucun (ch. X, XIV)? Qu'attend-elle? Racontez comment se fait la rencontre avec le bel inconnu (ch. XIII). Comment appelle-t-on le fait de tomber amoureux au premier instant de la rencontre? En quoi Dahut paraît-elle ensorcelée par l'homme au pourpoint rouge? Qu'est-ce qui la pousse à commettre la terrible faute de lui donner les clés de la ville?



de la prudence et de l'esprit critique)? Le bel étranger aime-t-il vraiment Dahut? Qu'est-ce qui peut confirmer l'idée qu'il s'agit du diable?

Étudiez le rôle de la passion dans cette histoire, la gradation des sentiments : du goût du flirt sans conséquence à l'amour dévorant. En quoi cette passion est-elle dangereuse (abolition de la raison,

## SÉANCE 5

## LE MERVEILLEUX

**OBJECTIF**

Définir la catégorie du merveilleux et en reconnaître les manifestations dans les contes et légendes. Le merveilleux païen et le merveilleux chrétien.

**QUESTIONS**

Cherchez les différents sens du mot « merveilleux ».

Qu'est-ce qu'un récit merveilleux? D'après la définition du merveilleux, répertoriez tous les détails qui font de *Fille de la tempête* un récit merveilleux : événements, personnages, animaux, objets magiques... Quels faits surnaturels sont à mettre au compte de Corentin (ch. V)? des fées (ch. XI)? Évaluez le rôle respectif de ces personnages : leur action est-elle positive ou négative?

*“Il leur avait donné tout ce qu’il possédait : une maigre soupe de légumes qui tout à coup, sous leurs yeux, s’était transformée en mets délicieux servis dans des assiettes d’or.”*

## SÉANCE 6

RELIGION ET MORALE :  
MONDE CELTIQUE ET MONDE CHRÉTIEN**OBJECTIF**

Établir un lien entre croyances et règles de vie. Le roman *Fille de la tempête* nous situe à cette période où la religion celtique (païenne) est progressivement détrônée par la religion chrétienne. Voir les explications de Béatrice Bottet p. 150-151.

**QUESTIONS**■ *La religion dans le roman*

Qu'est-ce qu'une religion polythéiste ? monothéiste ? Qu'apprend-on de l'une et l'autre religion dans le roman ? Relevez les détails et classez-les : divinités, croyances, règles, culte, lieux de culte etc. Voyez par exemple le chapitre IX. Quelles sont les divinités de la religion celtique ? À quels chapitres interviennent-elles ? Sont-elles favorables ou défavorables ? Étudiez la relation intime (fusionnelle) de Dahut avec les éléments naturels (ch. II). Quel est le personnage du roman qui va introduire la « nouvelle religion » dans le royaume de Gradlon ? Comparez les règles de vie et de morale des deux religions (ch. IX, XVI).

■ *La fidélité de Dahut à ses croyances*

Que reproche Corentin à Dahut (ch. V, X) ? Qu'en pensez-vous ? Pourquoi Dahut refuse-t-elle la nouvelle religion ? Comment réagit-elle contre les menées de Corentin (ch. V, VIII, IX, XI) ? À quoi Guénolé attribue-t-il la catastrophe (ch. XXI) ?

■ *À qui la faute ?*

Dahut méritait-elle une telle punition ? Est-ce qu'elle se sent coupable ? (ch. I, XXI) ? Organisez un débat : Dahut, coupable ou innocente ?

## SÉANCE 7

LES ENJEUX DU RÉCIT :  
LIBERTÉ ET CONDITION DES FEMMES**OBJECTIF**

Interpréter une histoire et en tirer un sens.

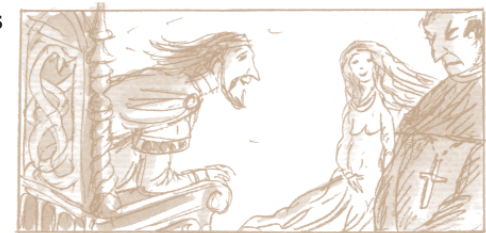
**QUESTIONS**

Étudiez l'importance de la liberté dans la vie de Dahut : quelles sont ses occupations préférées (ch. II, V) ? Relisez en particulier le chapitre V : Que pense le moine Corentin des filles et de leur éducation ? Que prévoit-il pour Dahut (p. 41) qui révolte celle-ci ?

Corentin condamne « tous les plaisirs de la vie » (ch. IX), pourquoi ? Selon la nouvelle religion qu'il enseigne, à quoi doit servir notre vie sur terre ? Voyez aussi chapitre XVI. Que pensez-vous de cette conception ? Quel est le désir profond de Dahut, son idée de la vie ?

Relisez la conversation entre Guénolé et Dahut (ch. XVI) : Dahut a-t-elle eu raison de refuser les conseils du moine ? La catastrophe aurait-elle été évitée ? Discutez-en. Dahut revendique avec raison son droit à la liberté, mais la théorie du plaisir a ses limites : peut-on toujours écouter son bon plaisir ? Peut-on dire que le roman est un hymne à la liberté de la femme ?

*“Corentin s'efforçait de démontrer à mon père que courir les bois faisait de moi une débauchée et qu'il valait bien mieux me marier à un homme qui me materait.”*



# SÉANCE 8

## ÉCRITURE ET RÉÉCRITURE : LA LÉGENDE REVUE ET CORRIGÉE, LES CHOIX DE L'AUTEUR

### OBJECTIF

Comparer un récit traditionnel et sa version littéraire : description des lieux et des décors, psychologie des personnages, généralement absente des contes et légendes. Étudier le style d'un auteur.

### L'évolution de la légende

#### QUESTIONS

Lisez « À propos de la légende d'Is » (p. 145-151) où Béatrice Bottet rapporte la version traditionnelle de la légende. Comparez cette version avec le récit de l'auteur : quelles modifications l'auteur a-t-elle apportées à l'histoire elle-même, au personnage de Dahut (actions, caractère, destin) ? En quoi peut-on dire que Béatrice Bottet a entrepris une réhabilitation de Dahut ? Comment l'auteur la rend-elle humaine dans ses sentiments et ses remords ? Comment la jeune fille qualifie-t-elle son acte (ch. XX, p. 119) ? Qu'éprouve-t-elle pour tous les habitants d'Is engloutis, pour Maelig, sa fidèle suivante, morte par sa faute (p. 124) ?

On insistera si possible sur la dimension tragique du destin de Dahut, inscrit dès les origines.

### L'écriture de Béatrice Bottet

#### OBJECTIF

Identifier et réemployer les procédés d'écriture qui font d'une légende orale un récit palpitant.

#### ■ *Le romanesque*

L'histoire de Gradlon et Malgwen, et de Dahut bien sûr, nous plonge dans l'univers romanesque des grands romans celtiques : amours, aventures, merveilles...

Le récit du raz de marée (ch. XXI), la course haletante sur les remparts, la fin de l'homme en rouge, la lutte de Gradlon contre les éléments sont autant de passages forts et palpitants.

#### ■ *La dramatisation*

La forme et l'enchaînement des phrases, leur disposition dans la page (phrases brèves, propositions indépendantes, parataxe) contribuent à dramatiser l'écriture : « Je suis fille de la tempête », « Il ne vint pas » p. 85 par exemple.

Les procédés d'anticipation créent un suspense et tiennent le lecteur en attente : « Je me trompais » (ch. XV) ; « Celle-là devait être la dernière, mais nul ne le savait » p. 94.

Les répétitions et les leitmotifs (ch. I, fin des ch. II et IV...)

#### ■ *Les descriptions et la richesse du lexique*

La description du monde aquatique de la ville engloutie, de la lumière et des formes (ch. I) ; celle du palais et des fêtes (ch. VI), de la mer et de la tempête (ch. XX) font naître une atmosphère étrange et prenante.

Le mélange des éléments terrestre et aquatique contribue à cette atmosphère imprécise et ambiguë, propre aux récits fantastiques (ch. XI par exemple).

#### ■ *Le lyrisme*

La variété des types de phrases (interrogatives, exclamatives), les procédés emphatiques, la présence de nombreuses interjections, l'emploi du lexique de la sensibilité traduisent la richesse de la palette affective du roman. Au chapitre I, les remords et la mélancolie de Dahut ; au chapitre XV et suivants, l'émoi et les tourments amoureux de la princesse, son désespoir ensuite...

# PROLONGEMENTS

À répartir au long de la séquence, en fonction du rythme de lecture.

## Lectures complémentaires

### LES ROMANS CELTIQUES

*Le Roman de Tristan et Iseut* : le récit de la naissance de Tristan présente des similitudes avec l'histoire de Dahut (les circonstances de mort et de tristesse sont les mêmes) ; en effet, le père de Tristan meurt à la guerre au moment où sa femme donne naissance à Tristan ; celle-ci meurt de chagrin après avoir nommé son fils Tristan (de *triste*).

*Renaud de Montauban* (le cheval Bayard), *Le Chevalier à la Charrette* (l'histoire de Lancelot et la Dame du lac).

### LES SIRÈNES

Ovide, *Les Métamorphoses* (v. 551 sq).

Homère (*l'Odyssée*, XII) : on lira le célèbre passage où Ulysse résiste aux chants mortifères des Sirènes en s'attachant au mât de son navire.

Andersen, *La Petite Sirène*.

Henrich Heine, Guillaume Apollinaire : *La Lorelei*.

Max Jacob, *Villonelle* (*Le Laboratoire central*).

### LES TOPOÏ ROMANESQUES

La scène du bal : *Cendrillon*, *la Princesse de Clèves*, *Madame Bovary*,

Le coup de foudre et la première rencontre.

## Les villes englouties

Ce mythe est l'un des plus anciens de l'humanité. On pense qu'à l'origine, de réels cataclysmes naturels ont eu lieu (tempêtes, raz de marée, etc.) qui ont englouti ici ou là îles, villes, villages. Pour expliquer ce phénomène naturel, les peuples ont forgé le mythe d'une intervention surnaturelle. À cette explication s'ajoute une dimension morale : la catastrophe aurait pour cause une faute, individuelle ou collective.

Dans les légendes, mythe et réalité se mêlent étroitement : ainsi, historiquement, Gradlon est le fondateur de Quimper et sa statue figure entre les deux flèches de la cathédrale Saint-Corentin de Quimper ; de même, il se serait réellement produit au IV<sup>e</sup> siècle un cataclysme marin.

**Repérez p. 34 l'indication géographique du lieu de la catastrophe (un îlot au large de la baie de Douarnenez).**

Depuis, la légende n'a cessé de s'enrichir. On dit même que Lutèce aurait été renommée Paris par comparaison avec la magnifique ville d'Is (Par Is = semblable à Is). Aujourd'hui, on raconte encore qu'à certains moments, on entend du rivage les cloches de la cathédrale d'Is...

Un **opéra** de Lalo : *Le Roi d'Ys*.

Un **tableau** : *La Fuite du roi Gradlon* de Luminais (musée de Quimper) est visible sur Internet.

**Cherchez les mythes et légendes de l'Atlantide (le récit premier figure dans le *Crytias* de Platon), renseignez-vous sur les villes englouties d'Égypte où les archéologues plongeurs ont découvert des milliers de vestiges : Canope, Herakleion et le port d'Alexandrie (voir l'exposition au Grand-Palais à Paris).**

## Le monde du merveilleux

### LES ÊTRES ENCHANTÉS : FÉES, ANIMAUX, OBJETS MAGIQUES

■ **Fées et magiciennes** : Renseignez-vous sur les fées (ch. XI), les elfes (p. 47), les druides. Que connaissez-vous de Viviane, de Morgane, des fées des contes de Perrault (*Peau-d'Âne*, *les Fées*, *Cendrillon*, *la Belle au bois dormant*, etc.); distinguez les bonnes et les mauvaises fées.

■ **Les chevaux enchantés ou légendaires** : Pégase, le coursier ailé grâce auquel Bellérophon triompha de la Chimère et des cruelles Amazones (Hésiode, la Théogonie), **Bucéphale**, le cheval d'Alexandre, **Incitatus**, le cheval que Caligula éleva au rang de consul ! la **Rossinante** de Don Quichotte, le blanc coursier du conte celtique d'Ossian, le **Bayart**, qui transporta à lui seul les quatre fils Aymon pour les sauver de la colère de Charlemagne (*Renaud de Montauban*), etc. On peut élargir aux êtres hybrides : Centaure, Licorne.

■ **Autres animaux magiques** : l'oiseau bleu, le merle blanc dans les contes du même nom, le chien-fée du *Roman de Tristan et Iseut*...

■ **La clé** : objet symbolique par excellence, elle est signe de possession et symbole de l'accès au secret (les clés de saint Pierre, la clé de Barbe-Bleue, la clé des songes, la clé des champs, la clé du mystère...).

■ **Le miroir** (ch. XI) : associé à l'eau, à l'œil, à l'âme (on vend son reflet au diable), à un autre monde (*De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll). **Que savez-vous du mythe de Narcisse, du rôle du miroir dans *Blanche-Neige* ?**

■ **Les sorts, malédictions et métamorphoses** : *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige et les sept nains*, *Les Fées*, *La Belle et la Bête*. Dahut est métamorphosée en Morgane, la sirène annonciatrice des tempêtes.

### LE DIABLE

Renseignez-vous sur ses diverses dénominations (le démon, Satan, Méphistophélès, Belzébuth...), ses attributs (la couleur rouge, la queue fourchue, etc.), son rôle dans l'histoire sainte (Adam, Ève et le serpent), les formes qu'il emprunte pour séduire et perdre les hommes, le thème de l'Enfer, etc. Cherchez les légendes, les récits, les films où le diable intervient : la légende du pont de Valentré de Cahors, du Pont du Diable, le film *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné, le mythe de Faust et de l'éternelle jeunesse, *Peter Schlemihl* (de Chamisso) qui a vendu son ombre au diable.

## Le monde médiéval

### LE RÔLE DE L'ÉGLISE AU MOYEN ÂGE

Qu'est-ce qu'un moine, un ermite ? Quel rôle jouent-ils auprès des hommes, qu'ils soient simples paroissiens ou rois et princesses ?

### LES BÂTISSEURS DE CATHÉDRALES

Amiens, Notre-Dame-de Paris, Reims, etc. Renseignez-vous sur la construction de ces chefs-d'œuvre de la foi et, si possible, allez visiter ceux qui sont à votre proximité.

Relisez le chapitre IX et dégagez les caractères de l'art gothique.

## Écriture

Connaissez-vous une légende qui explique l'origine d'un lieu particulier de votre ville ou village : fontaine, arbre, montagne, rocher, etc. ? Racontez-la. Racontez une légende associée au saint patron de votre commune ou toute autre que vous connaissez. Sinon, recherchez la légende de saint Nicolas ou de saint Martin et racontez-la. Imaginez qu'un jour, la malédiction d'Is cesse... Utilisez et développez des détails du texte (chevelure des algues, miroir...), imaginez comment Dahut pourrait racheter sa terrible imprudence (un bateau fait naufrage... une jeune fille se noie par amour...) Vous pouvez aussi vous servir de la légende, qui prédit que le jour où Paris disparaîtra, Is renaîtra.