

LE DERNIER DES ROTHÉNEUF

ROMANS
JUNIOR - AVENTURES
160 PAGES

TEXTE JEAN GENNARO
ILLUSTRATIONS DANIEL MAJA



RÉSUMÉ

Gaël vit avec son père Ronan sur une terre isolée de la lande bretonne. Fées et korrigans peuplent l'imaginaire de ce garçon de 13 ans qui rêve d'échapper à sa vie misérable. Lorsqu'il apprend que Ronan n'est que son père adoptif, il part seul et, livré à lui-même, rencontre des êtres hors du commun : Morrigan, charmante bohémienne, Méliadek, conteur talentueux, l'étrange Kranou et l'abbé Fouré, génial sculpteur de rochers... Avec eux, il vit des aventures qui bouleversent sa vie : la sculpture insensée d'une falaise, les pouvoirs magiques de Morrigan, les attaques de bateaux par les forbans, la mort de Ronan. Il choisit de suivre la voie de la sagesse et devient le disciple de Méliadek.



PISTES PÉDAGOGIQUES

1 UN UNIVERS DE LÉGENDES

Ce roman mêle la réalité historique à la fiction, puisqu'il relate la rencontre imaginaire de Gaël Guillonic, personnage de roman, avec un homme qui, lui, a réellement existé : l'abbé Fouré (1839-1910). Cet ermite a sculpté l'histoire des seigneurs de Rothéneuf, une tribu de contrebandiers-corsaires ayant probablement vécu près de Saint-Malo aux XVI^e-XVII^e siècles. On peut encore admirer ces sculptures au lieu-dit Rothéneuf (route de Cancale).

Le récit décrit aussi la misère des paysans bretons à la fin du XIX^e siècle, leurs conditions de vie, les hordes de forbans et leurs pillages d'épaves le long des côtes.

Enfin, toutes ces réalités sont abordées dans un contexte particulier : celui d'une Bretagne envahie de contes et légendes, un monde tour à tour rassurant ou inquiétant, parfois à la limite du fantastique. Ce dernier aspect est important car il prend vie dans l'imaginaire et les aventures du héros (p. 8, 10, 16, 19, 26, 46, 48, 66, 96, 133).

● **On montrera aux élèves que par ses choix d'écriture, l'auteur nous entraîne dans un univers plein de mystères.**

● **On les invitera à faire l'inventaire des légendes et des objets magiques décrits dans l'ouvrage.**

● **On abordera aussi la notion de point de vue : du haut de ses treize ans, quel regard Gaël porte-t-il sur sa vie, son histoire, sur les adultes, le travail et ses chances de survie ? En quoi les légendes qui flottent autour de lui l'influencent-elles ?**



2 LA FIGURE DU PÈRE : LE BRIGAND, LE FOU, LE SAGE

Gaël apprend au cours du récit que Ronan n'est pas son vrai père, qu'il l'a adopté, nouvelle qui le trouble profondément (p. 31, 41, 86) et donne un sens nouveau à sa vie. On peut dire que trois personnages, trois grands solitaires, font figure de pères pour le héros : **Ronan**, malheureux et violent, qui rejoint une bande de truands et meurt lors d'un pillage, **l'abbé**, un colosse muet qui s'exprime surtout par ses créations folles et titanesques, **Méliadek**, sage qui représente à la fois la tradition et le savoir. **Chacun joue un rôle décisif dans la vie du héros.**

● **Que pense Gaël de son père adoptif ? Pourquoi l'aime-t-il ? Que lui reproche-t-il ? Pourquoi refuse-t-il de s'identifier à lui ? Qu'éprouve-t-il quand il le voit devenir un brigand ? À sa mort, pourquoi veut-il lui offrir une statue ?** Voir p. 28, 85-89, 95, 105.

● **Gaël découvre les statues de pierre avant de rencontrer l'abbé. Que ressent-il ? Comment se passe sa première entrevue avec l'abbé ? Quel est le rôle de Kranou face à cette relation ? Quels sentiments nouveaux éprouve Gaël face à la bonté de cet homme réduit au silence ? Pourquoi se met-il lui aussi à sculpter ? Quelles sont les étapes de son attachement à l'artiste ?** Voir notamment p. 48, 50, 52, 57, 72, 104, 122, 144-145.

● **Quelle image Gaël a-t-il de Méliadek lorsqu'il se rend chez lui (première visite au chapitre 4, puis chapitre 18) ? Que pense-t-il trouver auprès de lui ? Quel rôle joue Blanche entre Gaël et Méliadek ? Pourquoi Méliadek s'intéresse-t-il à Gaël, que veut-il lui transmettre ?**

3 L'ENFANT MAÎTRE DE SON DESTIN

À la recherche de son identité, aspirant à la liberté et au savoir, Gaël part vers l'inconnu. Il déteste la vie qu'il mène avec Ronan, et le fait de savoir que celui-ci n'est pas son père le libère de sa servitude.

De nouvelles relations peuvent s'établir : parmi les êtres qu'il croise, Gaël choisit pour alliés ceux qui détiennent un savoir et un talent (comme Méliadek et l'abbé) ou un pouvoir (comme Morrigan qui croise sa route et l'aide à sa façon). En revanche, il fuit les êtres troubles ou malfaisants, en particulier Kranou, monstre inquiétant qui prétend être le dernier des Rothéneuf... En refusant de subir son sort et de suivre de mauvais chemins, Gaël décide de sa vie, et c'est aussi ce qui donne sa force à ce roman initiatique.

Gaël passe ainsi de l'ignorance à la connaissance, d'une misère absurde à une vraie richesse intérieure. Il quitte le statut d'enfant servile, esclave des volontés d'un père qu'il n'a pas choisi, en décidant d'être l'apprenti puis le disciple des hommes qu'il admire.

● **On aidera les élèves à décrire les personnages que rencontre Gaël : les bons et les mauvais.**

● **À partir de la lecture du chapitre 20 sur la mort de Kranou, on les invitera aussi à commenter le titre du livre.**



POINTS FORTS

■ **Une fiction inspirée d'une histoire vraie : celle de l'abbé Fouré qui sculpta la falaise de sa paroisse à la fin du XIX^e siècle.**

■ **Un roman envoûtant, empli de légendes bretonnes et de personnages hors du commun.**

■ **Un style rythmé, du suspense, des aventures et une atmosphère aux frontières du fantastique.**