

BA

ROMANS
JUNIOR – AVENTURES
144 PAGESTEXTE JEAN-FRANÇOIS CHABAS
ILL. BENJAMIN BACHELIER

RÉSUMÉ

CHAPITRES 1/2 : La narratrice, Selma Inkwel, se présente et raconte sa rencontre avec Ba 90 ans auparavant.

CHAPITRES 3/4 : Nous sommes en Alaska, en 1910, c'est la ruée vers l'or. Ba, une Annamite qui vit seule dans une cabane, recueille Selma, rescapée d'une avalanche.

CHAPITRES 5/6/7/8 : Totalement coupée du monde, Selma apprend à connaître Ba, ses rites, son histoire, ses voyages.

CHAPITRES 9/10 : Selma découvre que Ba cache de l'or. Un étranger arrive, Ba tire sur lui, mais il la blesse aussi. Selma soigne Ba.

CHAPITRES 11/12/13 : Daniel Raque resurgit et raconte à Selma que le mari de Ba l'a volé : il vient reprendre son or. Ba le traite de menteur. Tandis qu'ils s'affrontent, une nouvelle avalanche a lieu. Ba tire sur Raque, mais le corps disparaît.

CHAPITRES 14/15 : Ba blessée, Raque réapparaît et c'est Selma qui le tue. Ba raconte ce qui s'est réellement passé, comment Raque a tué son mari.

CHAPITRES 16/17 : Elles avancent péniblement dans la neige, épuisées, dormant dans les bras l'une de l'autre. À l'aide d'un sac, Selma tire Ba sur la neige. Elles parviennent enfin au camp où Selma retrouve les siens.

CHAPITRES 18/19 : Ba reste avec eux. Mark, l'un des frères de Selma, tombe amoureux d'elle.



PISTES PÉDAGOGIQUES

1 L'ENFANT AU CŒUR DE L'AVENTURE

■ UN ROMAN D'APPRENTISSAGE

Selma est prise dans une avalanche qui la sépare des siens. Le souvenir de cette peur restera gravé en elle toute sa vie. Elle se retrouve dans un univers étranger, à la merci de Ba qui la soigne. On pourra s'arrêter avec les élèves sur ce **sentiment intense d'isolement** qui, en dehors même des circonstances, est presque inhérent à l'adolescence...

■ FAIRE FACE AU DANGER

BA est aussi un **livre d'aventures** : le héros doit se mesurer aux autres, affronter des dangers de plus en plus terribles. **Selma grandit malgré elle**, de même qu'elle tue un homme malgré elle, pour survivre.

Les changements qui s'opèrent en elle au cours du récit sont perceptibles par ses pensées, de moins en moins centrées sur elle-même.

■ LE STATUT DE 'ENFANT

Dans tous ses romans, l'auteur privilégie des enfants qui se démarquent par leur soif de vivre, au mépris des dangers qui les menacent. Ils ont un rôle à jouer, tout aussi important que celui des adultes. Selma et Ba se sauvent la vie tour à tour...

En mettant l'enfant sur un **ped d'égalité** avec l'adulte qu'il côtoie, l'auteur montre que pour lui, **les adultes ne sont rien de plus que des enfants qui ont grandi... avant d'autres.**

Il montre aussi qu'en connaissant l'expérience passée de l'adulte, l'enfant comprendra mieux ses comportements souvent énigmatiques.



2 LE TEMPS DANS LE RÉCIT

L'auteur joue avec le passé et mêle deux modes de narration, régressif et chronologique. **L'histoire se construit peu à peu, comme un puzzle...**

● Le lecteur voit la personnalité de Ba apparaître progressivement.

Comment se forme son image ? L'image que l'on a d'elle au début est-elle juste (physique, âge, caractère, etc.) ?

Son portrait se précise peu à peu. Comme dans la vie, on ne sait pas tout de l'autre en une fois, c'est pour cela que **les vraies amitiés se construisent dans le temps**, même si la rencontre initiale est forte.

● Cet effet de puzzle rend compte aussi du processus de la mémoire.

Selma, qui revient sur son passé, doit **rassembler les morceaux...** De plus, les événements ne lui apparaissent plus comme au moment où elle les a vécus. Ils sont éclairés par le chemin qu'elle a parcouru entre-temps. On perçoit la différence entre une Selma en action et une Selma qui repense à tout ce qu'elle a vécu. Et cette différence dépasse la notion d'âge.

● Par cette façon d'écrire, l'auteur nous entraîne au cœur de son récit.

On pourra demander à l'élève de rétablir les événements de la vie de Ba ou de Selma de façon chronologique. Il verra alors comment l'auteur s'arrête sur certains passages, crée des effets de suspense... Il comprendra mieux sur quoi repose le **plaisir de lire !**

3 NEIGE, RIRE ET AMITIÉ

Ba et Selma sont des **personnages opposés** en tous points : physique, culture, caractère. Elles sont si étrangères l'une à l'autre qu'elles ne comprennent pas les réactions de l'autre, d'où leur **méfiance** au début. Elles se découvrent lentement. C'est par le **rire**, presque à la fin du récit (chapitre 17, p. 121, 123), au moment des pires nuits dans la neige, que leur amitié s'accélère et se noue en profondeur.

POINTS FORTS

- *L'amitié extraordinaire de deux femmes que tout oppose.*
- *Un style riche, plein de rebondissements.*

