

LES AILES DE CAMILLE

TEXTE JEAN-JACQUES MARIMBERT
ILLUSTRATIONS SYBILLE DELACROIX

ROMANS
CADET - COMME LA VIE
64 PAGES



RÉSUMÉ

Un petit garçon sourd, qui s'est construit un monde secret où volent d'étranges papillons, où résonnent des chants exotiques...

Des camarades d'école chaleureux et rieurs qui l'acceptent tel qu'il est...

Une mère douce, inquiète, qui ne sait comment protéger son fils sans le vexer, comment lui parler sans le blesser...

Un père en voyage qui, connaissant les passions de son fils, lui envoie des papillons rares...

Camille est très entouré, très aimé. Et pourtant, un jour, il éprouve le brûlant besoin de s'envoler...

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 CHARME ET POÉSIE DU RÉCIT

■ OUVRIR LE LIVRE

On aidera les élèves à découvrir le livre par l'intermédiaire du paratexte : titre, couverture, 4^e de couverture, illustration de couverture, table des chapitres.

Qui est Camille ? Quel type de récit allons-nous découvrir ?

On les invitera à **feuilleter le livre**, à observer les **illustrations intérieures** (pour y revenir après la lecture) : qu'évoquent-elles, comment sont-elles réalisées ?

D'entrée de jeu, les enfants réagiront face à ce texte poétique en sentant que l'**imaginaire** va y jouer un rôle décisif.

■ APPRÉCIER L'ÉCRITURE

Plusieurs passages seront lus à haute voix par l'enseignant et commentés par la classe. On insistera sur la **force d'évocation des images**, le **choix des mots**, les **contrastes**, la **musique du texte**... afin d'aider les élèves à partager les perceptions et impressions de Camille.

« *Camille a toujours aimé les papillons... Il s'élevait avec eux au-dessus des épis, sentait les caprices du vent sur leurs ailes multicolores, les précédait même !* » (p. 23)

« *La rue se met à rire !... dans ses appareils,*

Camille sent des petits sautilllements tout gais posés sur le brouhaha du monde. » (p. 28-29)

« *Le ciel de son papillon déploie ses couleurs sur une forêt se reflétant dans l'eau sombre d'un fleuve... mais la maîtresse n'est pas d'accord, elle veut qu'il essaie d'écouter maintenant.* » (p.34)

POINTS FORTS

- *Un texte poétique pour aborder la différence et le handicap.*
- *Un récit touchant qui permet plusieurs niveaux de lecture pour les enfants.*



2 PAPILLONS, RÊVE ET LIBERTÉ

■ LE MONDE CLOS DU HANDICAP

Du fait de sa surdité, bien qu'il soit accepté par son entourage, Camille se sent **différent et incompris**. La vie quotidienne et les apprentissages scolaires exigent de lui de gros efforts d'adaptation qui le fatiguent et l'ennuient. Aussi s'évade-t-il dans un monde à part, par lequel il se protège du **réel qui l'opresse** (ex. chap. 3).

■ LE BESOIN VITAL DU RÊVE

Les **papillons** sont à la fois pour Camille un centre d'intérêt qui s'ancre dans une réalité et une source infinie d'**échappées dans l'imaginaire** (ex. p. 23-24, 32, 38, 56).

Camille a besoin du rêve pour se ressourcer, s'apaiser. Par le rêve, il nie la distance qui le sépare de son père et s'approprie un **monde lointain** qui lui permet de résister aux contraintes de la réalité.

■ L'ENVIE IRRÉSISTIBLE DE LIBERTÉ

De façon symbolique, on pourrait dire que **Camille vit l'enfance comme une frustration** : il voudrait déjà être admis dans la "farandole" de la vie (ex. : p. 8-11, chap. 2).

Il est très attiré par les êtres qui ne sont pas "comme tout le monde", en particulier par des femmes qui représentent un univers différent de celui des relations maternelles (p. 20, 26, 27).

En effet, la mère de Camille, qui est la personne qui le devine et le connaît le plus, pèse sur lui par un amour inquiet. En cherchant à le protéger et à l'aider, elle le retient et l'énerve, lui qui a tant envie de grandir et d'être libre...

■ LA DANSE : UNE BELLE ÉCHAPPÉE

Au début du récit (chap. 2), Camille vit une première expérience douloureuse de la danse où il est entraîné comme malgré lui : le cadeau que son père lui a fait est abîmé...

En revanche, à la fin du roman (chap.7, 8), en éprouvant le besoin de quitter la maison, **Camille va trouver son propre rythme**.

Enfin, la danse lui appartient, par elle il libère toute l'énergie dont il a besoin. Et en lui permettant de **se trouver**, elle lui permet aussi de **retrouver les autres**.

« *Camille tourne sur lui-même... Il veut leur faire entendre le chant de la forêt, le chant du Berbearia phantasia.* » (p. 56-57).

3 INSPIRATION ET INTENTION DE L'AUTEUR

Voici quelques paroles de l'auteur sur son texte :

« *Chacun de nous est porteur d'une différence, celle d'un enfant handicapé étant tout simplement plus prononcée...*

« *Ce qui compte, c'est la métamorphose de Camille, qui entre en crise pour en sortir plus fort : il transcende le manque sensoriel en passant de la couleur au son, des ailes du papillon à sa propre musique intérieure.*

« *C'est une fugue dans tous les sens du mot. Il s'enfuit pour renouer avec ses racines silencieuses, échappe au monde qui l'entoure pour mieux renouer avec lui ensuite. En créant la musique en lui, il retrouve la danse de la vie.* »

