



### La cigale où la fourmi

Texte Toni et Slade Morrison  
Illustrations Pascal Lemaître  
18 x 24 cm – 40 pages – 7,90 €  
2-203-11251-4  
CF 4996

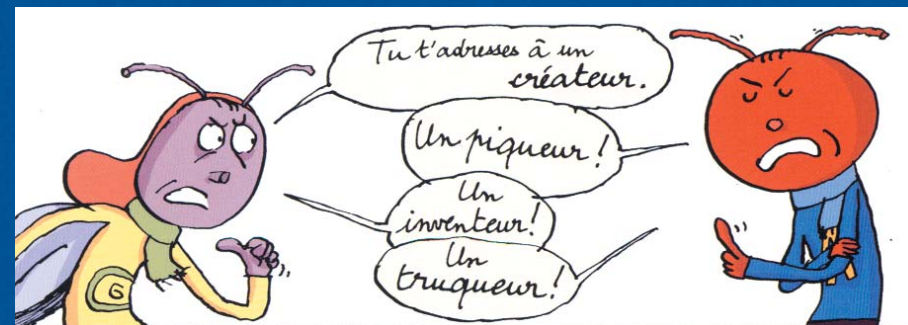


### POINTS FORTS

- Une reprise originale des fables d'Ésope et de La Fontaine.
- Une réflexion moderne sur les petites leçons de la vie.
- Des bandes dessinées pleines d'humour et de finesse.

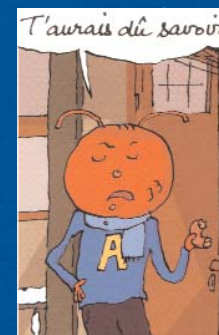
### LA COLLECTION

Toni et Slade Morrison, Américains au talent confirmé, ont puisé dans les merveilleuses fables d'Ésope et nous en offrent de nouvelles interprétations. Leurs histoires, à l'écriture rythmée, puissante, moderne, sont ouvertes, les chutes en forme de morale réinventée. Tout peut arriver ! La victime est peut-être gagnante, le craintif a une chance de devenir fort, l'idiote peut s'avérer perspicace, le puissant peut perdre son pouvoir... Le lecteur est invité à s'interroger, à réfléchir, à prendre parti, d'où le sens du titre de la collection : À TON AVIS...



### 4 À TON AVIS ?

Il sera intéressant d'ouvrir une discussion dans la classe, en montrant aux élèves que les deux personnages ont raison... chacun de façon différente. Face à la vie, quelle est notre attitude ? Sommes-nous cigale ou fourmi ? Quelle que soit leur réponse, cette petite fable contemporaine les aidera à analyser leurs raisons d'agir et leurs motivations... Ainsi jouera-t-elle bien son double rôle de fable, nous faire sourire et réfléchir !



- On invitera les élèves à comparer les moralités des fables d'Ésope et La Fontaine à celle de ce récit.
- On les aidera à voir à quel personnage ils s'identifient spontanément.
- On les interrogera aussi sur ce que représentent l'art et le travail : tout travail est-il pénible ? Quelles activités aiment-ils qui pourraient devenir un travail ? Quels métiers pénibles connaissent-ils ? À quoi sert l'art, la musique par exemple ?

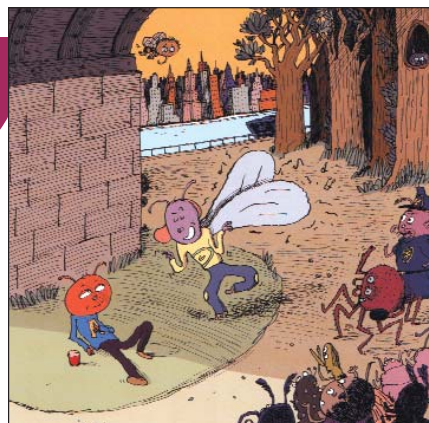
# PISTES PÉDAGOGIQUES

## 1 LE CHARME DU RÉCIT

### ■ DE DRÔLES DE PERSONNAGES

Pour découvrir ces albums, nous avons choisi **À ton avis... La cigale ou la fourmi ?** qui s'inspire d'une fable bien connue des enfants. **Comme souvent dans les fables traditionnelles, ce récit met en scène des personnages animaliers. Leur symbolique nous est familière : une fourmi prévoyante et travailleuse, une cigale chanteuse et insouciant.**

Ici, la fourmi et la cigale sont deux copains : *« Foxy G et son copain Kid A ne quittaient plus le parc. Ils y jouaient toute la journée jusqu'à la nuit tombée. Ils faisaient de l'escalade en criant comme des malades, dribblaient comme des fous, marquaient à tous les coups. »* À la fin de l'été, Kid A décide de se mettre au travail (*« On s'est bien éclatés, il est temps d'aller bosser »*), tandis que son ami, qui vient de *« trouver un nouveau tube »*, veut se lancer dans la chanson. Ils se séparent. Toutefois, la musique de la cigale continue d'emplir la vie de la fourmi qui danse en travaillant... Mais lorsque l'hiver devient trop rude et que Foxy, tout gelé, ne peut plus chanter et réclame de l'aide, Kid oublie leur amitié, ne pense qu'aux efforts qu'il a fournis et refuse de l'aider.



### ■ UN STYLE LUDIQUE ET DÉCOIFFANT

*Ils « donnaient des concerts à ailes déployées », « ça faisait une musique d'enfer qui décoiffait sévère »...*

**L'écriture de cette fable est très savoureuse, proche du langage des adolescents d'aujourd'hui. L'usage des rimes, un peu décalé, accentue le côté léger et humoristique du récit. Ce ton moderne et enjoué donne aussi à la fable un sens nouveau.**

- On pourra demander aux élèves d'établir le portrait des personnages au cours du récit.
- On leur fera observer les illustrations et relever les détails qui caractérisent les deux insectes et évoquent des jeunes de leur âge.
- On aidera les élèves à comparer le style du texte à celui des fables classiques ou à des versions plus originales (textes de R. Queneau, F. Sagan, par exemple).



## 2 UNE FABLE DÉJOUÉE

### ■ DE LA MORALE À L'ESPRIT CRITIQUE

Dans une fable classique, la morale découle de l'histoire. Piégé par le plaisir de lire, convaincu par les aventures des personnages mis en scène, le lecteur adhère à une conclusion qui lui semble évidente.

**Ici, la morale n'est pas imposée, elle est ouverte et libre : plusieurs points de vue « se défendent », ce qui fait l'originalité de la fable.**

Pris à partie, le lecteur ne peut rester neutre, il est obligé de réfléchir, de « peser le pour et le contre », de revenir sur ses premières impressions, bref de se forger une opinion bien à lui !

Au-delà du style, des illustrations, de l'actualité des personnages, c'est sans doute ici que le travail des auteurs est le plus remarquable : aujourd'hui, les morales toutes faites ne touchent plus les enfants, leur semblant souvent discutables. Ici, donc, on discute, mais avec en main tous les arguments... et en se posant de vraies questions.



« Ta maison est bien garnie, mais tes rêves sont enfuis ! »

## 3 L'ART, C'EST DU TRAVAIL !

Face à la morale traditionnelle, représentée par la fourmi, la cigale défend un autre point de vue, interpellant notre jugement. L'ouverture est donnée par une idée judicieuse (p. 26) : **L'ART, C'EST DU TRAVAIL, MÊME SI ÇA RESSEMBLE À UN JEU !**

Emporté par l'amour de la musique, qui donne un sens à sa vie, Foxy s'est créé un monde bien à lui, échappant aux règles du quotidien... L'art est à la fois un jeu, un plaisir et un travail, tandis que le travail de Kid n'est qu'un ensemble de corvées. La musique embellit sa vie et celle de son ami, elle a donc vraiment un sens, même si elle ne « sert » à rien selon Kid... Presque SDF, mais fier et courageux à sa façon, Foxy refuse d'être traité de paresseux !

**Ce bel argument nous fait sortir du débat classique entre cigales et fourmis : travailler ou paresser, prévoir ou profiter, prêter ou garder pour soi, etc.**

