

EXTRAIT

« Hier j'ai acheté un cahier. J'ai mis je-me-parle en titre, sur la couverture. Et voilà : je me parle. C'est mon droit. Avant je me parlais à trois. Un : moi. Deux : à moi. Trois : avec Zéphira. C'est ma tortue Zéphira, elle est morte avant-hier. C'est si triste, mon je-me-parle, que je préfère pas m'en parler. Zéphira, je t'oublierai jamais. Papa m'a dit : "Je vais t'en offrir une autre, tu veux Chloé? - Sûrement pas, j'ai dit, ma Zéphira n'est pas un chou-fleur qu'on change. J'aurai plus jamais de tortues." Mais je voulais bien un chien. »

(p. 7)



Mon je-me-parle

Texte Sandrine Pernusch
Illustrations Ginette Hoffmann

Format poche 12,1 x 17,7 cm
n° 23/ 64 pages – 5,75 €

ISBN 2-203-12926-3
CF 4822

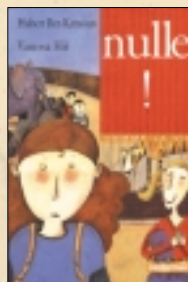
ROMANS
CADET – COMME LA VIE

SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

POINTS FORTS

- Un genre littéraire qui permet de vivre de l'intérieur différents sentiments : solitude, révolte, besoin d'amour de l'enfant...
- Un style tendre et réaliste.

ROMANS POCHE



■ **Nulle!**
Hubert Ben Kemoun
2-203-11931-4 CF3975
64 p. – 5,75 €



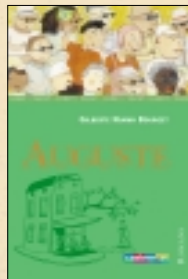
■ **Julia se trouve trop grosse**
Sylvaine Jaoui
2-203-13017-2 CF4827
72 p. – 5,75 €



■ **Un jour, un Jules m'aimera**
Yaël Hassan
2-203-11926-8 CF3733
144 p. – 7,50 €



■ **Ma sœur en noir et blanc**
Stéphane Méliade
2-203-13024-5 CF4934
80 p. – 6,50 €



■ **Auguste**
Gilberte Niamh Bourget
2-203-12932-8 CF5000
96 p. – 6,50 €



■ **Je veux changer de sœur!**
Sylvaine Jaoui
2-203-12877-1 CF4564
88 p. – 6,50 €



■ **Oscar, au secours!**
Bruno Gibert
2-203-12874-7 CF4561
128 p. – 6,50 €



■ **Les amoureux de Léonie**
Jo Hoestlandt
2-203-12925-5 CF4737
88 p. – 6,50 €



■ **La clé**
Yvon Mauffret
2-203-12922-0 CF4684
56 p. – 5,75 €



■ **Le jeu de la vérité**
Anika Thor
2-203-11884-9 CF0457
192 p. – 8,25 €



■ **Du courrier pour le chat**
Elsie Johansson
2-203-11938-1 CF4287
256 p. – 8,75 €



PISTES PÉDAGOGIQUES

RÉSUMÉ

Du haut de ses neuf ans, Chloé décide de tenir un journal, ce sera son *Je-me-parle*...

Je-me-parle saura tout des grands et des petits soucis de Chloé, et nous aussi.

OCTOBRE : Chloé vient de perdre sa tortue Zéphira. Elle se sent incomprise de ses parents, qui lui annoncent qu'ils attendent un autre enfant.

NOVEMBRE : Plusieurs événements bouleversent Chloé : elle devra partager sa chambre avec le bébé, son oncle et sa tante divorcent, son cousin Aurélien lui échappe...

DÉCEMBRE : Une nouvelle élève arrive dans la classe de Chloé, Aude.

JANVIER : Aude prend une place de plus en plus importante, des clans se forment dans la classe. Une amitié se noue avec Chloé. Aurélien, lui, semble avoir un nouveau confident. Le bébé est de plus en plus présent...

FÉVRIER : Aurélien a deux chambres, tandis que Chloé doit partager la sienne. Elle est de plus en plus révoltée. En plus, Aude semble la trahir, Chloé trouve une nouvelle amie qui l'écoute. Le 23 février, son petit frère naît.

MARS : Ne pouvant supporter le bébé, Chloé décide de s'enfuir. Elle se cache chez son oncle. Ses parents la retrouvent et lui expriment qu'ils l'aiment et ont besoin d'elle. Son petit frère a beaucoup pleuré en son absence et ne s'apaise qu'à son retour. Chloé accepte de devenir une grande sœur.

1 ÉCRIRE UN JOURNAL

- En quoi le journal est-il une forme d'écriture particulière ?
- Que signifie le titre du roman ?
- Quels événements marquent le point de départ et la fin du journal ?
- Comment résumer en quelques phrases les événements qui jalonnent cette période ?
- Quelle différence y a-t-il entre les événements eux-mêmes et la façon dont ils sont rapportés ?

« Hier j'ai acheté un cahier.
J'ai mis je-me-parle en titre,
sur la couverture.
Et voilà : je me parle.
C'est mon droit. »



2 DIRE SES SENTIMENTS

■ LA SOLITUDE

« Je suis comme un coquillage, toute SEULE dans MA coquille. Est-ce qu'on demande à une huître d'héberger une autre huître ? Non. »

Il est évident que Chloé se parle parce qu'elle se sent seule : elle a perdu sa tortue, ses parents attendent un autre enfant, son cousin vit des événements qu'elle ne comprend pas, à l'école, les clans changent... Le journal est donc le lieu où elle peut *se dire* ce qu'elle ressent.

Chloé est seule aussi car elle a peur de sortir de sa bulle et n'a pas envie que les choses changent (ex. p. 22). D'une certaine façon, elle *refuse de grandir*. La fin du roman est à ce titre très significative : « *Mon je-me-parle, demain, je te change de cahier. Tu respireras mieux dans un plus grand.* »

■ LA RÉVOLTE

Différents passages montrent la révolte de Chloé qui découvre le *monde extérieur*, un *monde surprenant*, dont elle n'est pas le centre (p. 21) ou un *monde dur, blessant*, dont les règles lui échappent (p. 23).

L'auteur montre avec finesse comment l'*incompréhension* peut être source de révolte chez l'enfant (p. 16, 33), qui doit sans cesse accepter que sa perception des événements soit remise en cause et qui, pour aller de son monde intérieur au monde extérieur, a besoin de "passeurs".

■ LE BESOIN DES AUTRES

Chloé perd sa place d'enfant unique et voit le corps et les réactions de sa mère changer. La relation à son entourage est donc brusquement différente (voir p. 20, 43, 45, 46, 47).

Elle a besoin des autres mais découvre qu'ils ne lui appartiennent pas et qu'elle doit apprendre à les respecter.

On aidera les élèves à comprendre que leur regard sur le monde, en particulier sur les autres, est, du fait même qu'ils grandissent, en continu mouvement, et que grandir, c'est, comme pour Chloé, accepter que tout bouge autour de soi...



3 JEUX D'ÉCRITURE

Mon je-me-parle met en jeu deux notions littéraires essentielles : la notion de *destinataire* et la notion de *point de vue*. Des activités d'écriture peuvent être proposées aux élèves pour leur permettre d'aborder simplement ces notions.

● **Transformer un des passages du journal en lettre adressée à un destinataire** de leur choix. Cela leur demandera des *modifications de style* et, pour certaines idées, quelques *reformulations*.

● **Raconter un événement qui les a touchés** comme l'arrivée d'un frère ou d'une sœur dans leur famille, l'accueil ou la disparition d'un animal, ou encore une situation de conflit en milieu scolaire.

En s'appuyant sur les passages suivants p. 7-8-9, p. 11-12, p. 34, on leur proposera de suivre le style de *Mon je-me-parle* pour exprimer leurs sentiments et leur point de vue.

