

EXTRAIT

« Ils étaient neuf, cinq Géants et quatre Géantes. Enluminés de la tête aux pieds, y compris sur la langue et les dents, d'un embrouillamini délirant de tracés, de volutes, d'entrelacs, de spirales et de pointillés d'une extrême complexité. À la longue, on pouvait discerner, émergeant de ce labyrinthe fantasque, des images reconnaissables : arbres, plantes, animaux, fleurs, rivières, océans, un véritable chant de la terre dont la partition dessinée répondait à la musique de leurs nocturnes invocations célestes. Dire qu'il ne me restait que deux carnets pour tenter de représenter tout cela ! Je dus écrire et dessiner si finement que les pages de mes carnets ressemblèrent à des peaux de Géant. »

(p. 44)



Les derniers Géants

François Place
Format 24,5 x 17,5 cm
80 pages - 15 €
2-203-14227-8
CF0696

SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Les albums Duculot
UNIVERS D'AUTEURS



POINTS FORTS

- Un magnifique récit de voyage, nourri de mythes et de légendes.
- Une profonde unité entre texte et image, récit et dessin.
- Une interrogation sur les enjeux de la découverte d'un peuple.

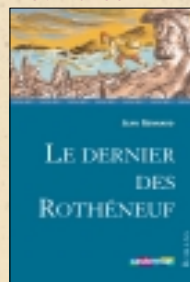
Pour aller plus loin...
THÉMATIQUE
Voyage extraordinaire,
légende, exploration

- ALBUMS DUCULOT
Atlas des géographes d'Orbæ 144p. - 28,25 €
François Place
- T. 1 Du pays des Amazones aux îles Indigo 2-203-14244-8 CF0713
 - T. 2 Du pays de Jade à l'île Quinookta 2-203-14264-2 CF0733
 - T. 3 De la Rivière Rouge au pays des Zizotls 2-203-14279-0 CF2653

NOUVELLE ÉDITION 32 p. - 9 €

- Le pays de Jade 2-203-14334-7 CF4294
- Le désert des Pierres 2-203-14335-5 CF4295
- Les deux royaumes de Nilandâr 2-203-14341-X CF4456
- Le pays de la Rivière Rouge 2-203-14342-8 CF4457
- Le fleuve Wallawa 2-203-55400-2 CF4784
- Le pays des Frissons 2-203-55401-0 CF4785
- Les montagnes de la Mandragore 2-203-55402-9 CF5042

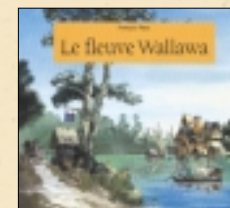
ROMANS POCHE



■ Le dernier des Rothéneuf
Jean Gennaro
2-203-13027-X CF5081
160 p. - 8,25 €



■ Les aventures de Sindbad le Marin
Trad. René R. Khawam
2-203-16341-0 CF0931
216 p. - 8,25 €



■ Le tatoueur de ciel
Hubert Ben Kemoun
Ill. David Sala
2-203-56522-5 CF4553
32 p. - 13,50 €

ENCYCLOPÉDIAS DOCUMENTAIRES



Encyclopédie du fantastique et de l'étrange
Béatrice Bottet 96 p. - 18,50 €

- T. 1 : Fées et dragons 2-203-13133-0 CF4746
- T. 2 : Sorcières et magiciens 2-203-13134-9 CF5143

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 UN RÉCIT DE VOYAGE

■ L'AVENTURE

Tout récit de voyage comprend plusieurs phases : le questionnement, les préparatifs, le voyage et ses péripéties, la découverte d'un nouveau monde, la rencontre de populations étrangères, le retour.

● On pourra demander aux élèves de raconter le cheminement du personnage, soit à partir du texte, soit à partir des illustrations, qui sont très complémentaires. Ils verront que, s'il s'agit bien de la même histoire, la perception du personnage diffère. Dans le texte, Archibald s'exprime à la première personne, comme dans un témoignage. Dans les illustrations, « il » est regardé avec plus de distance : le récit passe à la troisième personne.



■ LE PARCOURS INITIATIQUE

● On relèvera les différences entre les illustrations des pages 11, 23, 79, qui montrent Archibald travaillant confortablement dans sa bibliothèque, marchant péniblement dans une forêt luxuriante, puis « ne voulant pour tout horizon que la mer et le ciel ». Dans cette dernière image, le savant ne porte plus de chapeau : il n'a plus le même statut, il n'est plus le même homme...

■ LE TON ET LE TEMPS DU RÉCIT

L'explorateur raconte ses actions et livre ses pensées de façon chronologique, invitant le lecteur à le suivre dans son voyage. Mais par l'usage du passé comme par le choix d'un vocabulaire rare et précieux, la distance s'instaure : nous suivons Archibald dans ses aventures sans pour autant y prendre part. Lui seul maîtrise toute la richesse de ses découvertes, qui reste bien au-delà des mots.

● « Un matelot tanné, un talisman, le bateau relâchait, une mélodie lancinante, je bivouaquai, escalier cyclopéen, labyrinthe fantasque... » Comme Archibald traduisant le chant des géants, les élèves chercheront le sens de ces termes et verront que l'apprentissage de nouveaux mots accompagne la confrontation à de nouveaux univers...

RÉSUMÉ

Un riche savant anglais, Archibald Leopold Ruthmore, décide de partir à la recherche du pays des Géants. Au terme d'un voyage harassant, il rencontre neuf Géants, impressionnants tant par leur taille et les dessins innombrables qui recouvrent leurs corps que par leur bonté, leur culture et leur poésie. À son retour, il écrit un livre et entame une série de conférences pour faire connaître ces êtres extraordinaires. Mais la révélation de leur existence entraîne leur perte.

2 QUAND LE MONDE S'AGRANDIT...

L'explorateur a réussi : enfin, l'univers s'agrandit et perd ses limites...

Après les affres du voyage, le bonheur d'avoir trouvé le pays convoité (p. 34), puis l'épuisement et l'angoisse, la rencontre est aussi douce qu'une caresse (p. 42). Il s'agit pourtant de géants apparemment si étrangers en tout à Archibald. Au-delà de leur taille, de leur peau, de leur chant et de leurs rites mystérieux, une relation profonde se noue...

● Ici encore, on observera les illustrations (p. 30 à 55). On s'arrêtera sur l'accord poétique texte-image pages 42-43. On commentera l'illustration page 49 en observant tout ce qui oppose et sépare, mais aussi tout ce qui unit Archibald aux géants. On s'interrogera aussi sur ce que représente la peau de géant. Comparée à des parchemins, à des enluminures (p. 44), elle est un véritable langage puisqu'elle produit des dessins racontant l'histoire du monde.

● On observera avec eux la richesse du détail et la précision des illustrations qui font de géants mythiques, cosmiques ou oniriques des êtres proches et familiers.



3 L'AMBITION DE L'EXPLORATEUR



« Je leur ouvrirai pourtant les yeux, à tous ces nabots confits dans leur petit savoir frelaté : je le devais à la Vérité, à l'Honneur de la Science, et l'on finirait bien par m'entendre, moi, Archibald Leopold Ruthmore, découvreur et porte-parole des Géants des Hautes Vallées ! » (p. 68)

Archibald se méprend, il pense servir la science alors qu'il sert d'abord son amour-propre et son désir de gloire. En s'appropriant les Géants, en prenant la parole à leur place, il les surexpose et fait tout basculer, détruisant non seulement leur secret mais aussi leur vie.

Cet aveuglement d'Archibald est aussi révélateur de son époque, le XIX^e siècle, période coloniale riche en explorations de toutes sortes, où l'on se souciait plus des découvertes en elles-mêmes que de leurs conséquences sur les peuples. Cet ancrage historique du personnage peut fournir l'occasion de recenser quelques découvertes géographiques marquantes de l'époque : sources du Nil, chutes Victoria, lac Tchad, expéditions vers le pôle Nord, etc.



Ouvertures pour la classe

« Neuf géants rêveurs d'étoiles et un petit homme aveuglé par son désir de gloire, c'était toute notre histoire. »

■ SE DOCUMENTER

On fera remarquer aux élèves qu'Archibald n'avait pas d'autre support que les livres et l'écriture pour se documenter, consigner ses découvertes, les révéler. On leur proposera à leur tour de :

- trouver des cartes et mappemondes anciennes et tracer l'itinéraire de grands explorateurs (Magellan, Vasco de Gama) ; comparer des cartes du monde établies à différentes époques ;
- commenter les représentations anciennes d'indigènes d'Asie ou d'Amérique latine ;
- partir sur les traces de vrais voyages en recherchant sur internet : à partir du nom d'explorateurs comme La Pérouse : (<http://www.mairie-albi.fr/arthisto/gens/laperouse.html>) ou sur le site consacré à la découverte de l'Afrique : (<http://gallica.bnf.fr/voyagesEnAfrique>).

■ LECTURE LIBRE

Cet album est avant tout un récit de voyage imaginaire.

- On incitera les élèves à découvrir d'autres récits du même type, à commencer par les romans de Jules Verne et bien d'autres, que l'on peut trouver dans l'excellente bibliographie du site du CRDP de l'Académie de Créteil : (crdp.ac-creteil.fr/telemaque/?comite/voyage-bibli.htm).

